МАУК «Мелеузовская ЦБС»
Центральная детская библиотека

Волшебник в голубом вертолете

к 85-летию со дня рождения

Мелеуз, 2021

«Волшебник в голубом вертолете» : методические материалы в помощь работе / МАУК МЦБС Центральная детская библиотека : сост. Н. Ю. Иванова - Мелеуз, 2021. – 24 с. – Текст : непосредственный.

Эдуард Николаевич Успенский - выдающийся человек. Талантливый автор придумал удивительных и забавных героев, на которых воспиталось уже не одно поколение.

Как все начиналось

Эдуард Николаевич Успенский родился в подмосковном городке Егорьевске 22 декабря 1937 года. Родители будущего писателя не имели совершенно никакого отношения к литературе, поэтому Эдуард стал «первопроходцем» в писательской стезе. В доме будущего творца всегда было много животных, так как отец писателя был кинологом в охотничьем отделе ЦК КПСС. Когда отца не стало, Эдику было всего десять. Так они и жили вдвоем с мамой – в квартире на Кутузовском проспекте нищими.

В детстве у Эдика была необычная игрушка с большими ушами и хвостиком-пуговкой: то ли собака, то ли заяц. В результате чудо-зверь впоследствии появился на страницах книг Успенского под именем Чебурашки. Маленький Эдик был озорным сорванцом, а в школе получал плохие оценки. Финансовые проблемы сказались на поведении Успенского: у всех в классе были бутерброды, а у него нет. Скандальность и драчливость стали постоянными «попутчиками» подростка. Зато Эдик виртуозно умел срезать двойки из дневника с помощью лезвия.

При всем при этом в будущем планировать стать министром или академиком. Как-то мальчик сломал ногу и попал в больницу: вот тут и произошел переломный момент! Эдуард попросил родителей принести ему учебники, чтобы заниматься. Так маленький мальчик начал двигаться к своей цели. Вскоре его успеваемость резко пошла в гору, а особенно хорошо удавалась математика. Окончание школы ознаменовалось рядом наград за победы в районных, городских и всесоюзных олимпиадах.

После школы Эдуард поступил в авиационный институт и получил профессию инженера. Благодаря отменному чувству юмора, студента заметили даже в Министерстве культуры. Будущий авиаинженер писал эстрадные фельетоны уже в ту пору. За каждый фельетон автор получал огромный гонорар в размере четырех стипендий - в то время это были большие деньги.

В течение трех лет Успенский работал по специальности, пока не понял, что занимается совершенно не своим делом. После окончания МАИ Эдуард руководил группой на Втором Московском приборном заводе. Но не мог долго творческий человек находиться у станка, поэтому переквалифицировался в детского писателя – юмориста! Впервые Успенский занялся сочинительством еще в старших классах общеобразовательной школы.

После ухода из инженерии Успенский занимается тем, что пишет сценарии, театральные сценки и стихи. Проба пера в юмористическом отделе не дала должных результатов: практически все произведения запрещала цензура. Не обходилось без скандалов: к примеру, Сергей Михалков и Агния Барто категорически не желали принимать начинающего автора в Союз писателей.

Совместно с Аркадием Аркановым Эдуард Николаевич выпустил несколько юмористических изданий. В 1966 году вышла книга «Четверо под одной обложкой», куда вошли произведения Григория Горина, Феликса Камова, Аркадия Арканова и Эдуарда Успенского.

Детские стихи Успенского появились в «Литературной газете» в рубрике «Клуб двенадцать стульев» и прозвучали в радиопередаче «С добрым утром!». Так Эдуард Успенский ушел в детскую литературу.

Как-то Успенский поехал работать в пионерский лагерь вожатым. Перед сном, как и принято, детям надо было читать сказки. Вскоре интересные книги были прочитаны, а скучные слушать никто не хотел. Так Эдуард Николаевич впервые проявил себя, начав

рассказывать собственную сказку. В 1965 году Успенский и Камов возглавили авторскую группу студенческого театра МАИ под названием «Телевизор».

За лучшую детскую книгу Успенский награжден премией журнала «Огонек» в 1997 году. В номинации «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе» Эдуарду Николаевичу вручена премия имени К. И. Чуковского в 2010 году. Этот же год ознаменовался для писателя премией в области культуры от Правительства Российской Федерации. У любимца детей и взрослых даже есть орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени: награду автор получил в 1997 году.

Эдуард Николаевич являлся председателем жюри премии «Заветная мечта». Неоднократно был в жюри Высшей лиги КВН. Успенский хотел стать директором ТВ, главным министром и президентом концерна одновременно, а также купить дачу за городом и творить.

Успенский был женат три раза. У него трое дочерей: Татьяна – от первого брака, двойняшки Ирина и Светлана – от второго. Можно сказать, что его личная жизнь складывалась так же бурно, как и творческая. От первой жены Эдуард ушел к коллеге по телевидению, а дочь забрал в новую семью. Около двадцати лет писатель жил со второй супругой. Близнецы – приемные дети Успенских.

Новая избранница писателя – Элеонора Филина. Вместе с Успенским они вели передачу «В нашу гавань заходили корабли». Так служебный роман перерос в большое чувство. Эдуард и Элеонора долго жили гражданским браком, так как экс-супруга решила обвинить его во всех смертных грехах.

Немного об увлечениях и хобби Эдуарда Николаевича. Любимым актером Успенского являлся Олег Табаков. Именно поэтому почетную озвучку кота из Простоквашино доверили харизматичному актеру. Мультипликатор Восканьянц Марина нарисовала Матроскина, услышав голос Табакова.

Сериал «Доктор Хаус» - одно из увлечений Эдуарда Успенского. Он с удовольствием наблюдал за приключениями комичного доктора на экране. Если выбирать из собственных сочинений, то больше всего Успенский любил книгу «Жаб Жабыч Сковородкин».

В доме Успенского жили четыре попугая – розелла, две кореллы и жако. Кроме того, под одной крышей уживались собаки, куры и ворон. В первой половине дня писатель работал за городом, а затем ехал в Москву.

Биография Эдуарда Николаевича Успенского

Интересно мнение: если сложить вместе решительного дядю Федора, харазматичного интеллигентного крокодила Гену, умного Кота Матроскина и доброго Чебурашку, получится Эдуард Успенский. Веселый писатель, как и его сказочные герои, не терпел несправедливости, был готов мчаться за тысячи километров, чтобы защитить слабых.

Эдуард Успенский утверждал, что детские писатели обязательно должны быть проповедниками. Сам Успенский всю жизнь боролся за справедливость и не шел на компромисс с совестью. Будучи совсем юным, он не пополнил ряды компартии, хотя его отец был инструктором ЦК КПСС. Негативное отношение к коммунистической партии стало причиной такого смелого решения.

Карьера писателя не была легкой. 30-40 лет назад с жестоким механизмом цензуры было почти бессмысленно бороться. А ведь даже сказочника Эдуарда Успенского пытались

окрестить антисоветчиком. И неважно — зависть или донос были причиной, надо было искать выход из сложной ситуации. Чтобы доказать, что он не шпион, Успенский пошел с друзьями работать на телевидение. Писатель с теплотой вспоминал дружескую поддержку писателей в те трудные времена. Их крепкое сообщество детских писателей в составе Сергея Иванова, Леонида Яхнина, Кости Сергиенко, Олега Григорьева постоянно встречались в «Малыше», «Детской литературе», «Советской России», «Мурзилке», поддерживали друг друга.

Вспоминая прошлое, Эдуард Успенский жалел, что в свои 27 не получил вместе со стремительной популярностью и свободу действий от советской системы. Возможно, сейчас он бы командовал империей детской литературы. А ведь в молодости он часто садился за руль и мчался выяснять отношения с каким-то чиновником. Всех завистников помнил поименно. Не боялся вспоминать их: Михалков, Барто, Алексин.

Если встречался с несправедливостью, люди, к этому причастные, навсегда им презирались. Однажды при нем 23 члена писательского кооператива при распределении очереднику квартиры по звонку из комиссии Союза писателей несправедливо изменили свое первоначально утвержденное решение.

Но по жизни Успенскому все-таки везло на талантливых и порядочных людей. Нельзя не вспомнить его учителя Бориса Заходера. Его можно назвать суровым, едким человеком, но предателем он никогда не был. Конечно, между писателями были ссоры, но путевку в писательскую жизнь вручил Успенскому именно Заходер.

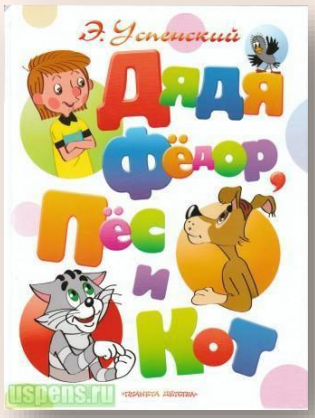
До появления мультфильмов и стремительной популярности сказочных героев книги Успенского не очень жаловали в редакциях. Часто долгое время они припадали пылью в столе.

Интересно, что несколько раз писатель отказывался от государственных наград, почетного ордена. Объяснял причину своего решения через «Новую газету». Не хотел он состоять в рядах героев соцтруда. А вот наградам за достижения в детской литературе и победам в различных конкурсах детских книг гордился.

Студенческие, школьные годы Эдуарда Успенского

Эдуард Успенский родился в 1937 году в семье служащих. Тихим и послушным мальчиком его не назовешь. Всегда был вожаком, организатором. Чтобы как-то унять его энергию, в восьмом классе его назначают вожатым к четвероклассникам. Удивительно, но общение с малышней исправило школьника-старшеклассника. Опыт общения с ребятишками в совместных лыжных походах, долгие разговоры, организация интересных занятий пригодились Успенскому при сочинении будущих детских книг.

Благодаря отчиму, Успенский увлекся чтением. Отчим с уважением относился к литературе, часто покупал хорошие книги. Хранились они в шкафу, запираемом на ключ. Такое охраняемое богатство не могло не заинтересовать школьника и чтение стало любимым занятием Эдуарда Успенского.



В старших классах модным было увлечение сочинением стихов, рассказов. Эдуард решил не отставать. Пришло первое признание — школьные стихи напечатали в литературной газете. Затем прозвучали в популярной юношеской радиопередаче «С добрым утром!». Первая удачная проба пера стала лучшим стимулом для творческой работы молодого писателя.

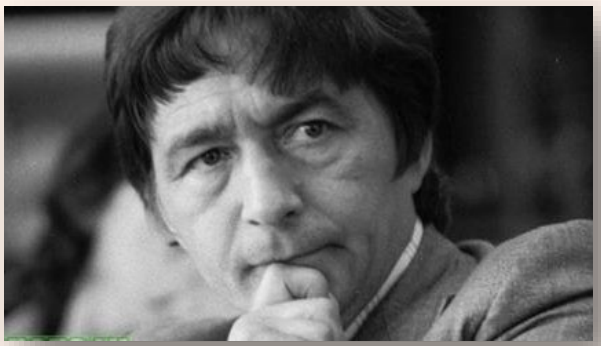
Окончив школу, Успенский успешно сдал вступительные экзамены и стал студентом Московского авиационного института. Талантливый математик, награжденный не одной грамотой за победы в олимпиадах, интересовался не только ракетостроением. Студенты — люди веселые. Активное участие в организации студенческих капустников, КВН принимал и Эдуард Успенский. С удовольствием писал шуточные стихи, юморески. Школьные детские стихи редко печатались, а сатирические рассказы пользовались успехом. В популярной «Литературной газете» была юмористическая страничка «Клуб 12 стульев». Шуточные рассказы студента Успенского не раз были ее украшением.

В студенческие годы Успенский увлекся театром. Многие сценки для эстрадного студенческого театра МАИ написаны молодым юмористом. Это фельетоны, юморески, интермедии. В 1985 совместно с Феликсом Камовым Эдуард Успенский решили создать студенческий театр «Телевизор». Молодые ребята создавали шедевры советской сатиры. С юмористическими миниатюрами-диалогами студенческий эстрадный театр гастролировал по городам России. Стал лауреатом Первого Всесоюзного фестиваля студенческих театров. Но проницательная сатира студенческих спектаклей не нравилась власти и фестивали больше не проводились. Многие молодые юмористы принимали участие в деятельности студенческого театра «Телевизор»: Михаил Задорнов, Лион Измайлов.

Трудности не смогли сломить Успенского. Если отстраняли от телевидения, талантливый сказочник писал книги. Работа на радио — новое увлечение Эдуарда Успенского. Он создал Радионяню, Абевегедейку.

Дядя Федор и другие

Эдуард Успенский и представить не мог, что слава о нем, как о детском писателе будет мировой!



В 1960-70 годах вышли книги «Вниз по волшебной реке» и «Крокодил Гена и его друзья». Совместно с Романом Качановым автор создал пьесы «Чебурашка и его друзья», «Наследство Бахрама», «Отпуск крокодила Гены». Поначалу «Крокодила Гену» запретили. Редакторам не понравилось, что крокодил пытался найти друзей по объявлению. Настаивали, что в СССР друзей ищут в трудовом коллективе. Чебурашку обвинили в отсутствии чего-то пионерского.

Вскоре мир узнал о Дяде Федоре: в 1974 году вышла книга Успенского о маленьком мальчике, который дружил с Шариком и Матроскиным. Мультфильмы, снятые по мотивам книги, до сих пор являются бестселлерами отечественной мультипликации. Несмотря на то, что фамилия Успенского стала известна всем, порой автору не хватало денег на необходимый минимум. Зная скандальность автора, издательства отказывались брать книги в работу.

Причем, эти яркие мультфильмы любят как дети, так и взрослые. Кстати, изначально в роли Дяди Федора был лесник, который жил с котом и собакой. По совету детского писателя Бориса Заходера Успенский переделал всю книгу. В результате образ мальчика получился «немного взрослый» и очень самостоятельный.

Образ Дяди Федора удачно подобрал режиссер Владимир Попов: кстати, реплика про неправильный бутерброд также принадлежит ему. Дяде Федору Эдуард Николаевич посвятил несколько книг, поэтому за это время мальчик немного подрос. В 1990-е годы появились книги, повествующие о девочке Дяди Федора и его школьных приключениях.

Прототип Матроскина – Анатолий Тараскин, приятель Успенского из киножурнала «Фитиль». Писатель сообщил ему, что кот будет во всем похож на Тараскина: умный, трудолюбивый, хозяйственный. Только потом фамилию кота Тараскин сменили на Матроскин. Знал бы он тогда, что Матроскин станет таким популярным героем! Мультипликационный кот из Простоквашино стал брендом этикеток молочных продуктов.

Один знакомый сказал Успенскому, что ненавидит книгу про Дядю Федора: приходилось читать ее дочери одиннадцать раз! Автор смеялся и рассказывал всем эту историю. Несмотря на то, что у Успенского всенародное амплуа доброго детского писателя, он был человеком «зубастым», так как способен «выгрызать» свое везде.

Деятельность Успенского довольно многообразна: кроме написания книг, стихов, сценариев Эдуард Николаевич стал создателем популярных телепередач. «Радионяня», «АБВГДейка», «Спокойной ночи, малыши!», «В нашу гавань заходили корабли». Увлекательный сюжет, искрометный юмор, познавательность - это объединяет все передачи. Однажды мальчик написал письмо Успенскому, в котором предложил переписываться до тех пор, пока автор не умрет от старости. Писатель до последнего часа перечитывал это письмо и смеялся.

В 1986 году во время выступления в передаче «Пионерская зорька» Эдуард Николаевич попросил школьников присылать страшилки в редакцию. На основе полученных историй автор создал повесть «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы». Успенский смог умело сымитировать «страшный фольклор», соединив его с некоторой долей иронии. Так появилась увлекательная коллекция страшилок, которую с удовольствием «проглатывали» читатели различного возраста.

В 1980-90 годах читатели получили «порцию удовольствия» от Успенского в виде новых книг. «Каникулы в Простоквашино», «Колобок идет по следу», «Разноцветная семейка» мигом стали популярными среди поклонников творчества Эдуарда Николаевича.

В 1994 году Успенский все-таки проявил свои инженерские способности, написав занимательный учебник по радиотехнике – «Лекции профессора Чайникова».

Любители мультфильмов про Чебурашку, Простоквашино и Братьев Колобков наверняка не в курсе, что автором сценариев был Успенский. Одним из последних произведений писателя стал исторический роман «Лжедмитрий Второй, настоящий», посвященный временам Смуты: книга вышла в 1999 году. Кстати, автор организовал собственное издательство «Самовар», где публиковал новые книги. Работал и жил Эдуард Николаевич в Москве.

Последние годы и смерть

В 2011 году победил рак желудка, 5 лет он себя чувствовал хорошо, а в 2017 году у него обнаружили рак простаты, последний год передвигался на инвалидной коляске, лечился в Баден-Бадене, вернулся из Германии после четвёртого курса химиотерапии, 9 августа 2018 года потерял сознание, врачи предложили ему лечь в больницу, но он отказался и остался дома.

Эдуард Успенский скончался вечером 14 августа 2018 года на 81-м году жизни в частном доме в деревне Пучково, входящей в Троицкий административный округ Москвы. Похоронен на Троекуровском кладбище.

Когда весной 2020 года Российская государственная детская библиотека объявила о проведении конкурса на логотип премии «Большая сказка» имени Эдуарда Успенского, его дочь Татьяна призвала не присваивать новой литературной премии имя её отца, заявив, что он не достоин такой чести, и выступила с открытым письмом.

По словам дочери, Успенский злоупотреблял алкоголем, применял к детям домашнее насилие, и несколько десятилетий материально поддерживал секту пара медика Виктора Столбуна, практиковавшего изуверские методики воспитания детей своих сторонников. При жизни Успенский лишил Татьяну наследства и упрекал дочь в жадности.

По мотивам книг Успенского сняты таким популярные фильмы как «Там, на неведомых дорожках» и «Год хорошего ребенка». Первый фильм снят на основе книги «Вниз по Волшебной реке», а второй – по одноименной повести автора. Эдуард Николаевич Успенский – автор, чьи книги изданы на двадцати пяти иностранных языках. Во Франции, Японии, Финляндии, США, Японии детям перед сном тоже читают «Чебурашку» и «Дядю Федора».

Почему мультфильмы о Простоквашино не теряют своей популярности?

Среди мультфильмов, вышедших в советское время, особое место занимают мультики о простоквашинцах, которые были созданы в конце XX века по произведению Э. Успенского. Само литературное произведение не стало таким популярным в среде маленьких читателей, в то время как все три мультипликационных фильма с большим удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые.

Стоит отметить и то, что популярность мультфильмов о простоквашинцах не снижается, хотя со времени создания этих мультиков прошло уже более 30 лет. Почему так произошло, сказать трудно, возможно, по предположению uspens.ru, литературный текст был несколько сложен для восприятия младших школьников, которым предназначалась эта книга. Многое из книжного материала просто не было включено в мультфильм, но этот упрощенный вариант оказался более ярким и востребованным.

Интересные факты о мультфильмах

Первая серия мультфильма вышла в 1978 году, называлась она «Трое из Простоквашино», затем появляется вторая серия «Каникулы в Простоквашино», завершает фильм «Зима в Простоквашино». Рисовал героев первой серии знаменитый советский художник Левон Хачатрян, иллюстрировавший журналы «Пионер», «Работница», «Огонек», создававший политические карикатуры в «Советской России», «Известиях».

В результате творческих разногласий, появившихся у художника-постановщика с режиссером фильма Владимиром Поповым, художником следующих двух серий стал А. Шер, изменивший внешний вид персонажей. Лица героев стали иными, особенно смена художника повлияла на внешность Дяди Федора. Но популярность мультиков от этого не стала меньше.

Сюжет мультфильма

Для детей привлекателен сам сюжет фильма, ведь многие из них желают иметь домашних питомцев, но не получают на это разрешение родителей. Дядя Федор, умный и добрый мальчик, принес домой кота, но родители не поддержали его душевный порыв, даже папа, добродушный и рассудительный человек, не смог отстоять перед напором мамы стремление своего сына жить в доме, где не только сытно и тепло, но и по-настоящему душевно.

И раз мальчика не понимают самые близкие люди, он уходит из дома, организуя свой маленький мир в соответствии со своими представлениями. Он теперь не одинок, возле него кот Матроскин, Шарик и Галчонок. Дядя Федор старается жить так, чтобы всем рядом с ним было хорошо, он миротворец - когда кот Матроскин проявляет агрессию по отношению к Шарику, он останавливает кота. Сам мультик - добрый и светлый, в нем нет отрицательных героев, а поведение Дяди Федора вызывает уважение.

Актеры, озвучивающие героев

Небывалым успехом и заслуженной любовью простоквашинцы обязаны артистам, озвучивающим их. Лев Дуров озвучивает Шарика, Борис Новиков – почтальона Печкина, Мария Виноградова – Дядю Федора, Валентина Талызина – маму Дяди Федора. Для многих зрителей самым любимым героем этого мультика стал кот Матроскин, которого озвучивает Олег Табаков.

Именно этот герой, которого трудно назвать сказочным персонажем – настолько он практичен, приземлен, бережлив, служит объединяющим началом для столь разных персонажей. В коте Матроскине совсем нет романтики, он ворчлив и недоверчив, но он созидатель, хозяйственник и вокруг него группируются все – и Дядя Федор, и Шарик, которым нужен дом и теплая обстановка в нем. Кот Матроскин – самый знаменитый персонаж этого мультфильма. Мягкие кошачьи интонации в речи, сама его манера говорить необыкновенно точно и емко принесла Матроскину необыкновенную популярность.

Чебурашка: как создавался образ детского любимца?

Обаятельный Чебурашка впервые появился в детском мультфильме «Крокодил Гена». Наивный зверек с добрыми огромными глазами, большими ушами и мягкой коричневой шерстью с первого мгновения завоевал сердца детей и взрослых. Желание назвать его Чебурашкой Эдуард Успенский объясняет случайностью. Однажды в гостях у приятеля писатель наблюдал смешную картину: его маленькая дочка пыталась примерить мамину шубу и грациозно в ней пройтись. Но каждая попытка заканчивалась банальным падением. После очередной неудачи ее отец огорчился: «Ой, опять чебурахнулась!». Интересное слово запомнилось Успенскому и неуклюжему зверьку идеально подошло имя Чебурашка.

Кого напоминает образ Чебурашки

Книжный и мультяшный образ вначале внешне сильно отличались. В первой из восьми книг о Чебурашке на рисунках у него длинный хвост, лицо белки и уши медвежонка. Но художником-мультипликатором Шварцманом было принято решение хвост убрать, уши увеличить, сделать полукруглые лапки. Благодаря ушам, иногда шутят, что Чебурашка — дальний родственник Микки Мауса. Не лишена здравого смысла и версия о том, что образ срисован с ушастого розовощекого младенца, сына Романа Качанова, ныне известного кинорежиссера.

С теплотой вспоминает Эдуард Успенский работу актеров, озвучивавших персонажи мультфильма. Благодаря Василию Ливанову, образ Крокодила Гены получился таким харизматичным и немного хулиганистым, а Чебурашка добрым и трогательно наивным.

Народный любимец трижды представлял сборную России на Олимпийских играх. Правда, для зимней олимпиады позаботились о теплой белой меховой шубке для Чебурашки.

Японская детвора буквально влюблена в русского Чебурашку. После стремительного успеха и популярности мультфильмов на телевидении о «русском чуде» заговорили все японские газеты. Все желающие по интернету могут заказать футболки, кепки, аксессуары с любимым изображением Чебурашки.

В России несколько памятников смешному зверьку украшает наши города. Популярность Чебурашки уверенно преодолевает все границы. В израильском городке Холоне скоро появится парк, украшенный скульптурами сказочных героев Чебурашки, его друзей, веселых жителей Простоквашино. После официального разрешения художника Михаила Шварцмана и Эдуарда Успенского скульптор Леонид Зильбер приступил к изготовлению и утверждению эскизов.

Чебуреки, Чебоксары… Чебурашка!

Согласно словарю Даля, слово «чебурахнуться», то есть упасть. Когда маленькая дочь друга Успенского произнесла это смешное слово, автор придумал нового персонажа. В Днепропетровске, Кременчуге и Раменском установлены памятники Чебурашке и его друзьям.

Чебурашка так полюбился японским детям, что режиссер Макото Накамура снял продолжение мультфильма. Трогательный и милый образ ушастика Чебурашки воплощает беззаботное детство. Кроме того, японцы узрели в мультфильме «югэн» - некую недосказанность и утонченную красоту. Японская фирма приобрела права на распространение мультфильмов о Чебурашке до 2023 года включительно.

Забавная история получилась с переводом на литовский. Чебурашка в литовской интерпретации именовался как Кулверстукас. Эпизод поиска Чебурашки в словаре становился вдвойне комичным: «Чебуреки — есть, Чебоксары — есть, а Кулверстукаса — нет». Начиная с 2003 года, в столице каждый год проводится благотворительная акция для детей-сирот под названием «День рождения Чебурашки». Чебурашка – талисман Олимпийской сборной России, начиная с 2004 года. В 2008 году в Москве был открыт музей имени Чебурашки.

Старуха Шапокляк появилась как «воспоминание» о первой супруге Успенского. Сам автор подтверждает, что жена была очень «вредной гражданкой», но частично этот образ написан и с себя самого. Тем не менее, с первой женой автор прожил восемнадцать лет. Существует версия, что в образе Шапокляк на страницах книг Эдуард Николаевич увековечил сотрудницу правоохранительных органов, которая устроила писателю скандал в булочной.

И многое другое

Многими любимый мультфильм ***«Пластилиновая ворона»*** имеет интересную историю создания. Оказывается, текст для «Пластилиновой вороны» был написан Успенским всего за полчаса. В основу мелодии легла народная ирландская песня, а в средней части использована цитата из произведения Джорджа Харрисона «My Sweet Lord». Сначала мультфильм хотели запретить, так как сочли его «безыдейным». Мультфильм состоит из трех частей, которые объединены второстепенным персонажем – старушкой, выбивающей ковер. На создание мультфильма было истрачено восемьсот килограммов пластилина.

«Школа клоунов» - книга, которая появилась на основе «АБВГДейки». К примеру, клоун Саня попал на страницы книги, даже не изменив имени. Клоуны изучают арифметику и грамматику по программе первого класса. Стихи Успенского особенно близки детям, так как в них нет нравоучений и наставлений, а описываются житейские ситуации.

Братья Коллега и Шеф – герои мультфильма ***«Следствие ведут колобки»*** радовали не одно поколение читателей. Книга придумана автором как пародия на известный детектив о Шерлоке Холмсе. Кстати, название также иронично намекает на детективный сериал отечественного производства «Следствие ведут знатоки». В общем, любит Успенский посмеяться.

Макаронная фабрика попросила Успенского написать историю о девочке с именем Макфа. В результате Успенский выдумал интересный спор семьи, о том, как назвать ребенка. И Матрену, и Феклу, и Эльвиру предлагали. В результате, прошло полгода, а у девочки все нет имени. Тогда бабушка предложила назвать ребенка по первым слогам имени отца и матери – получилось Макфа.

Заказчикам вроде бы и понравилась история, но они начали капризничать и вносить коррективы. Успенский – писатель с «крутым» нравом не стал идти на поводу у макаронщиков, а предложил им вернуть гонорар. Книга затем была издана под названием ***«Девочка со странным именем»,*** а автор получил за нее премию Правительства РФ.

Герои книг Успенского знакомы каждому, но есть книги, которые забыты или не оценены по достоинству. К примеру, книга ***«Подводные береты»*** о дельфинах, вряд ли знакома читателям. В ней дельфины двух стран – Америки и России – пытались помирить державы. В общем, творчество Эдуарда Успенского – неизведанная гавань для многих. Что стоит взять и перечитать его книги заново? Даже если вы уже давно вышли из детского возраста! Ведь позитивные эмоции нужны всегда!

Школьные предметы могут быть веселыми - учебники Эдуарда Успенского

Все творчество Эдуарда Успенского посвящено детям, их воспитанию. Знаменитый детский писатель призывает сделать все, чтобы увлечь детей чтением интересных книг. Поход в библиотеку должен быть их желанием, а не принуждением. Книги Достоевского, Тургенева, Толстова, Чехова не заменит интернет или экран телевизора. Книга лечит душу. Иначе можно стать духовным инвалидом — уверен Эдуард Успенский.

В детстве автор был непоседой, в младших классах мало времени уделял учебе. Но случайно сломанная в седьмом классе нога уложила его на больничную койку. Развлечений не было, и он незаметно увлекся чтением книг, школьных учебников. Точный предмет математика настолько понравился Эдуарду Успенскому, что вскоре он стал лучшим математиком среди сверстников. На городских и районных олимпиадах занимал только

призовые места. А в десятом классе на Всесоюзной математической олимпиаде был награжден почётной грамотой, подписанной академиком Холмогоровым. С тех пор у Эдуарда Успенского огромное уважение к значению книг в формировании детского характера.

Учителем и крестным отцом литературного творчества Успенского был Борис Заходер. Это замечательный поэт, философ и умнейший человек, который знал несколько иностранных языков, а рассказы Бабеля читал наизусть. Конечно, иногда между друзьями были разногласия, но Успенский благодарен Борису Заходеру за помощь в издании первой книги, мудрые советы опытного литератора.

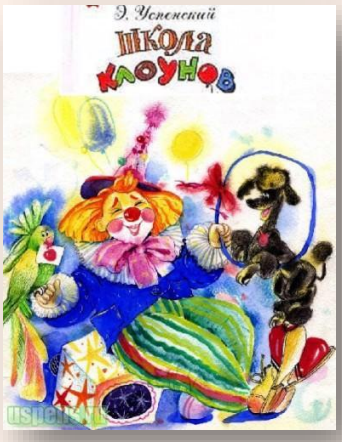
Школа клоунов и веселые учебники

Детям необходимо помочь учиться — решил Эдуард Успенский. Но веселый сказочник задумал сделать школу интересной и веселой. Лучше всего дети учатся играя. Вначале Эдуард Успенский был автором детской радиопередачи Абевегедейки. Она и натолкнула его на создание веселой Школы клоунов. Даже Клоун Саня из телепередачи с удовольствием принимает участие в учебных играх новой школы.

Сам Успенский отвел себе роль главного веселого клоуна, дав ему имя Клоун Иван Бултых. Раньше он был выдумщик-инженер, но за фантазерство переведен в сатирики-юмористы.

Детям всегда интересны мультфильмы, цирк. Поэтому веселые клоуны должны стать их любимыми учителями. В Школе клоунов Успенского четырнадцать занятий по различным предметам. Зная, как дети любят отдыхать, сказочник не пожалел и подарил им целых три переменки между занятиями. На уроках и переменах клоуны веселят школьников, распевая с ними песенки, играя в загадки-разгадки. Арифметика, правила грамматики легко запоминаются во время веселых развлечений. Клоуны в душе немного дети, поэтому ребятишки к ним тянутся. С такими веселыми учителями приятно изучать любой школьный предмет. Школу клоунов Успенского можно смело назвать отличным учебным пособием для начальных классов.

В возрасте 5-10 лет дети лучше всего запоминают грамматические правила, математические законы в ходе веселой игры. Взрослые родители могут стать участниками учебного сценария. Полезно прочитать Школу клоунов Успенского, если хотите, чтобы ваш ребенок хорошо учился.



Мальчишки любят разбирать радио, копаться в деталях старого телевизора, пытаться самостоятельно отремонтировать велосипед. Но разве легко из школьных учебников узнать о работе радио? Ведь электричество, электронику, радиоволны изучают в разных классах. Можно ли доступно объяснить сложные предметы? Решением этого вопроса занялись профессор Чайников и писатель Успенский. Профессор-электронщик осветил технические темы на телевидении и прочитал курс лекций по радио. А детский писатель Эдуард Успенский доступным языком изложил их в увлекательной повести-учебнике. Прочитав ее, можно узнать о работе и ремонте телевизора, компьютера, бытовой техники.

Создав издательство «Самовар», Эдуард Успенский решил выпускать «веселые учебники» по программированию, математике, русской грамматике, электронике. Книга «Бизнес Крокодила Гены» легко может научить ребят

зачаткам бизнеса. Смешные и доходчивые книги действительно стали веселыми учебниками для школьников. И это заслуга талантливого писателя.

История создания мультфильма "Дядюшка Ау"

Создание советского кукольного сериала "Дядюшка Ау" началось с творческого союза легендарных талантов: автора сценария Эдуарда Успенского, режиссёров Иосифа Доукша, Маи Бузиновой, Лидии Суриковой и Марии Муат, а также благодаря сказке финского писателя Ханну Мякеля. Именно повесть Мякеля перевел и доработал Эдуард Успенский, превратив её в удивительное приключение смешного и немного забавного персонажа - дядюшки Ау.

Дядюшка Ау: маленький гном в лесной глуши

Полюбить маленького и смешного старичка успели все зрители, начиная от малолетних поклонников сериала до взрослой аудитории. Благодаря успешному переводу книги Успенский сумел передать всю атмосферу обстановки быта лесного жителя и его постепенную адаптацию к современным условиям жизни. Сказать, что в этом заслуга режиссеров, будет в корне неверно, иначе, как тогда объяснить то, что любой диалог представлен на экране в виде смешных и приятных монологов и диалогов сказочного персонажа и других участников.

Жизнь лесного человечка состоит из нескольких коротеньких серий:

1. ***День Рождение дядюшки Ау***, в которой лесовик знакомится с девочкой и её друзьями, празднуя свой сотый юбилей.
2. ***Ошибки дядюшки Ау***, где лесного гнома ждет четкий план на день: составление описи имущества и посадка дерева. В этом незамысловатом сюжете множество смешных ситуаций, когда дядюшка Ау, желая, чтобы дерево выросло побыстрее, поливает его свежеприготовленным супом.
3. ***Дядюшка Ау в современном городе***. Несложно понять, что в первую очередь в этой серии полностью раскрывается проблема защиты окружающей среды, вырубленные деревья в лесу, строительство многоэтажных зданий заставляют переселиться старичка-лесовичка на крышу высотного здания. Шок, ужас и стресс тяжело переносятся гномом, но он успешно справляется с этим. А когда приходят новогодние праздники, он смело отправляется пугать людей. Но что было потом, об этом лучше увидеть самостоятельно.

В чём же заслуга Эдуарда Успенского? Во-первых, он постарался не просто выполнить дословный перевод интересной повести, но и максимально адаптировать сюжет под социальные интересы своих соотечественников. При этом, что тема весьма актуально, в мультфильмах широко раскрывается проблема воспитания молодежи, проблемы стариков и детей, хотя, впрочем, все ситуации решаются быстро, в шутливой и безболезненной форме.

Авторское творчество перевода Э. Успенского

В сюжете мультфильма "Дядюшка Ау" полностью отсутствуют сцены насилия и жестокости, например, полностью удалена часть книги, где на дядюшку Ау нападают бандиты. Нет здесь ни сауны, ни строительства дороги, а дети, общаясь с лесовиком, ведут

себя вежливо и по-доброму, хотя в книге автора они всегда смеются над старичком и даже бьют его выбивалкой для ковров.

В книге описывается посещение дядюшки огромного мегаполиса, а вот в мультипликационном сюжете лесной гном принимает решение навсегда остаться в шумном городе. В этом есть и некоторый смысл автора-переводчика: городская инфраструктура лучше подходит престарелому человеку, к тому же рядом его друзья-дети, готовые всегда прийти на помощь.

Воспитательные моменты мультфильма про дядюшку Ау очевидны, несмотря на кукольные персонажи, лента была горячо принята маленькой публикой, так как здесь много шуток и курьезный ситуаций, вызывающих улыбку. Смог бы воплотить на экраны персонаж другого переводчика, если бы за дело взялся другой автор? Кто знает. Эдуард Успенский запомнился детям, как создатель сценариев для душевных, добрых и очень полезных фильмов, смотреть которые было приятно перед сном. Отсутствие пугающих моментов, агрессии и насилия делают этот мультипликационный фильм фаворитом в фильмотеке современных деток.

Веселая деревня Простоквашино - почему мультфильм не разрешали выпускать на экран?

Веселую историю о деревне Простоквашино молодой Эдуард Успенский придумал, работая летом библиотекарем в пионерском лагере. Интересных книг не хватало и Успенский каждый вечер придумывал для малышей новые приключения жителей Простоквашино — славного Дяди Федора, преданного и честного Шарика, потрясающе умного, немного ироничного кота Матроскина и старенького почтальона Печкина.

Вспоминая детство, многие помнят свои мечты о котенке, собаке. Многодетные семьи сейчас редкость. И проблема детского одиночества, дефицита общения и сейчас актуальна. Именно поэтому одинокий ребенок Дядя Федор и сбежал со своим другим котом Матроскиным в Простоквашино, когда ему запретили приютить его в городской квартире.

Дядя Федор — мальчик или лесник

Кстати, вначале Дядю Федора Успенский представил малышам как лесника, проживающего в деревне. Вот что о превращении его в маленького мальчика говорит сам автор. Крестным отцом Эдуарда Успенского, его учителем и наставником в детской литературе был замечательный поэт Борис Заходер. Он помог ему напечатать свою первую книгу. Молодой Успенский часто с ним советовался, читал ему свои стихи, сказки, рассказы.

Узнав, что Успенский сочиняет для ребятишек рассказы о деревне Простоквашино, Борис Заходер посоветовал ему сделать Дядю Федора мальчиком, их ровесником. Он будет ближе им по духу. Был период, когда Успенский не захотел сочинять очередного продолжения приключений жителей Простоквашино. Но малышня буквально ходила за ним по пятам и требовала новых историй. Вожатые шутили, что ради вечерних историй о деревне Простоквашино яблони посажены, окурки убраны, добрые дела сделаны. Ребята заслужили дружбу с Дядей Федором и его друзьями. Приходилось придумывать молодому библиотекарю Успенскому новые приключения трех друзей. Именно их настойчивости мы благодарны за появление любимых персонажей из деревни Простоквашино.

Ребенок не должен быть одиноким — утверждает Эдуард Успенский. Даже к маленькому Дяде Федору автор относится с огромным уважением, считает его личностью. Воспитание ответственности в маленьком ребенке за жизнь беспомощного кота, собаки — это и есть проявление доброты и человечности. Поэтому многие взрослые, прочитав о

деревне Простоквашино, не смогли отказать ребенку в праве содержать собаку или кошку в городской квартире.

Проблемы издания книги и выпуска мультфильма о деревне Простоквашино

Нелегко решался вопрос с изданием этой интересной книги. Очень уж не нравилась редакторам фраза Шарика, что мясо лучше покупать в магазине — там костей больше. Но Успенский решил отстоять слова Шарика. В то время директором издательства была Галина Пешеходова. Благодаря ее мудрости, после долгого выслушивания доводов и возмущения автора, она пошла на компромисс и разрешила вычеркнуть любые две фразы на усмотрение самого Успенского. Конечно, автор «кости» оставил, а фраза о мясе из магазина вошла в историю.

Трилогия-мультфильм «Трое из Простоквашино» — совместная работа Эдуарда Успенского, режиссёра Владимира Попова, художников Ерыкалова и Хачатряна. Долгое время выбирали актеров для озвучивания персонажей. Интересно, что голос Дяди Федора решили доверить Марии Виноградовой, голосом которой разговаривает Незнайка, Маугли.

Трудности возникли и с созданием образа Галчонка. Предлагали всем, кто приходил на студию, нарисовать милую, наивную птицу. Совместными усилиями и был создан трогательный образ Галчонка.

Прототипом мамы Дяди Федора стала жена художника Левона Хачатряна: маленький рост, короткая прическа, очки. Единственную поправку внес режиссер Попов — вместо круглых привычных очков предложил квадратные.

Мультфильм не сразу разрешили выпустить на экран. Требовали кардинальных изменений. Два безуспешных месяца Эдуард Успенский пытался попасть к председателю «Госкино». После очередного отказа выслушать его доводы Успенский просто оставил в приемной дорогой магнитофон с записью своего обращения. На кассете автор объяснил, что книга о Дяде Федоре и его друзьях продается давно и мультфильм не может отличаться от ее содержания. После такого неординарного обращения было получено долгожданное официальное разрешение выпуска мультфильма на экраны страны.

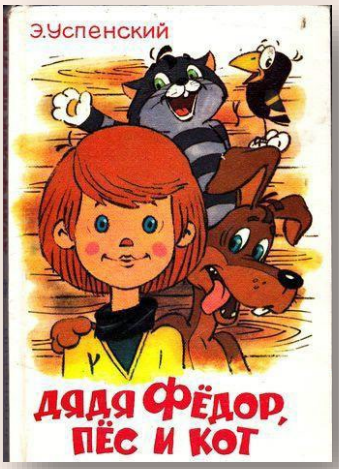
Через призму юмора этот веселый мультфильм учит детей и взрослых доброте в жизненных взаимоотношениях. За это мы благодарны великому сказочнику Эдуарду Успенскому.

Крылатые фразы героев сказок и мультфильмов

Все знают Успенского за такие шедевры как «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Баба Яга против», «Дядюшка Ау», «Следствие ведут колобки». Многие его книги были экранизированы, превратившись в любимые и детьми, и взрослыми добрые и поучительные мультфильмы. Многие выросли на мультфильмах Успенского, с удовольствием пересматривая «Зиму в Простоквашино» накануне Нового года и напевая «Кабы не было зимы».

Мультипликационные герои Кот Матроскин, старуха Шапокляк, Дядя Федор, Чебурашка вошли в нашу жизнь не только посредством ярких запоминающихся образов, но и замечательных выражений и высказываний, ставших настоящими афоризмами. Обо всем по порядку…

К примеру, «Трое из Простоквашино» - мультфильм, который вышел в 1978 году. Всех героев нарисовал Левон Хачатрян. Каждый из героев – ярко выраженная личность. Мама Дяди Федора – особенная героиня, ее кредо выражено в высказывании: «Я живу как крестьянка крепостная». Во время ссоры Матроскина с Шариком, он в сердцах кричит ему: «Спаниель несчастный!». А знаменитая фраза Печкина: «Это я, почтальон Печкин, принес заметку про вашего мальчика».



Матроскин – любимый многими вальяжный и рассудительный персонаж. «Неправильно ты, Дядя Федор, бутерброд ешь…», - поучает он мальчика. И еще: «Чтобы продать что-нибудь ненужное, нужно сначала купить что-нибудь ненужное». Лесть для кота – повод для дальнейших стараний: «Я еще и крестиком умею ... и на машинке тоже». И наконец, разгромное: «Усы, лапы и хвост – вот мои документы». На uspens.ru. вы найдете интересную информацию о любимых мультфильмах.

Шарик также выдает комичные шедевры, вроде «Это же индейская национальная изба, фиг вам называется». Папа из Простоквашино вечно занят какими-то реконструкциями, что не мешает ему думать о семье. Знаменитая его фраза: «Я бы этому дяде с большими ушами - уши-то пооткрутил». Многие мультипликационные успенские афоризмы мы применяем каждодневно, пытаясь привнести в быт немного веселья, комичности. Это настоящий портал в детство!

Наверняка вы хотя бы раз в жизни слышали: «Мы строили, строили, и наконец – построили!». Кто бы мог подумать, что высказывание игрушечного героя Чебурашки пойдет в мир.

Или «Гена, давай я вещи понесу, а ты меня», что умиляет до сих пор. Фразы Крокодила Гены: «Опять чебурахнулся», «Чебурашка – ты настоящий друг», «Надо их всех передружить».

Злобная Шапокляк, время от времени, исправляется и говорит: «Я больше не буду» жалобным голосом. Фраза кукольной старушенции «Кто людям помогает, тот тратит время зря» для многих стала чересчур реальной. Ручная крыса Шапокляк не испугала Чебурашку: «Ты боишься крыс? Нет? Темнота…».

Удивительные приключение братьев колобков в мультфильме «Следствие ведут колобки» запомнились забавными фразами: «Шеф, у меня версия», «Памятник, стойте, вы арестованы», «Ничего не понимаю! Аналогично!», «Или что-то случилось, или одно из двух». Сумбурные, местами абсурдные фразы запоминаются зрителями и читателями, и вспоминаются с улыбкой. Часто устраивают даже розыгрыши и конкурсы, основанные на знании мультипликационных афоризмов: не хотите ли попробовать свои силы?

Формы мероприятий по произведениям Э. Н. Успенского

Бренд-автор-шоу,
литературная игра–расследование,
профориентационная игра,
театрализованная викторина,
«Простоквашинские» посиделки,
игра –путешествие,
игра–викторина,
видео викторина,

КВН (клуб веселых и начитанных),
библиотечный урок–игра,
час-викторина,
клуб выходного дня.

Примерные названия мероприятий

«Дядя Торт» и все–все-все»,
Следствие ведут...не только Колобки»,
«25 профессий и больше»,
«День рожденья только раз в году»,
«Под горой сидит корова, надевает сапоги»,
«У нас все в порядке!»,
«Самоварных» дел мастер»,
«Необычайная школа»,
«Все профессии нужны, все профессии важны!»,
«Возвращение в меховой интернат»,
«Мастерилка кота Матроскина».

Сценарии мероприятий по творчеству Э. Успенского

Вопросы для литературной викторины по повести –сказке «Крокодил Гена и его друзья» Э. Успенского

1.Он дружок зверям и детям.
Он – живое существо.
Но таких на белом свете
Больше нет ни одного
Потому, что он не птица,
Не тигренок, не лисица,
Не котенок, не щенок,
Не волчонок, не сурок,
Но заснята для кино
И известна вам давно
Эта милая мордашка.
Он зовется ... (Чебурашка)

2. Всех он любит неизменно,
Кто б к нему ни приходил.
Догадались?
Это Гена, Это Гена ...(крокодил)

3. Очень хитрая старушка
В черной шляпке на макушке.
Любит пакостить она.
И, заметьте, не одна.
Это чей там голос слышен?
Кто сует повсюду нос?
Да еще шагает с крысой.
Кто ответит на вопрос?
Нет, не клоун, не чудак,
А старуха ...(Шапокляк)

4. “Вдруг входная дверь тихонечко заскрипела, и в комнату проскользнула маленькая юркая старушка. Она вела на веревочке большую серую крысу”. Как же зовут эту старушку и чем она занимается? (Шапокляк. Она собирает злые дела)

5. “К строителям Домика дружбы присоединилась очень скромная и воспитанная девочка, круглая отличница”. Как же ее звали? (Маруся)

6. Иногда детей находят в капусте, иногда их приносит аист, а кого нашли в ящике с апельсинами? (Чебурашку)

7. Как звали сменщика крокодила Гены? (Крокодил Валера)

8. Где жил Чебурашка? (Сначала в густом тропическом лесу, а затем в старой телефонной будке, стоявшей у входа в магазин)

9. Как избавились друзья от старухи Шапокляк? (Подарили ей воздушные шарики, и она улетела)

Вопросы для игры-викторины «Необычайная школа» по повести–сказке «Меховой интернат» (для учащихся 3-4-х классов)

1. Что такое Бумажный Получальник?
(Классный журнал в Меховом интернате)
2. Что в повести-сказке имеется в виду под словосочетанием «большой вафельный отметник»?
(Съедобный приз за правильный ответ на уроке)
3. Что за система счета была у зверей интерната - «людовецкая»? (Человеческая)
4. Как называется родительский комитет в Меховом интернате? (Папо-мамовское собирание)
5. Назовите «аристократическую» фамилию Люси. (Брюкина)
6. Взрывоопасные фрукты, которыми хотел угостить директор Люсю (Жахтрили)
7. Опишите Темнотюра. А как он называется на человеческом языке? (Охотник)
8. Что же такое добродуши и забыванты? (Устройства для снятия раздраженности и злости)
9. Что из себя представляют хендрики и какую пользу они приносят людям? (Полиэтиленовый пакет, на котором нарисован красный крест. Содержит разноцветные корешки и самые яркие травки. Хендрик не дает состариться человеку)
10. Что подарили на прощание девочке Люсе ее ученики? (Семена микрофонных цветов. Когда цветы вырастут, звери смогут через них общаться с Люсей)

Вопросы к викторине по повести – сказке «Дядя Федор, пес и кот»

1. Имя очень серьезного и самостоятельного мальчика (Дядя Федор)
2. Фамилия кота (Матроскин)
3. Одна из кличек кота до того, как он получил фамилию (Оболтус)
4. Где жил кот до того, как отправиться в гости к мальчику? (На чердаке)
5. Кто о себе так сказал: “Я могу картошку окучивать задними лапами и посуду мыть – языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать”? (пес Шарик)
6. Название деревни, где поселились друзья. (Простоквашино)
7. Сколько этажей было в новом доме за рекой, куда переехало полдеревни жителей Простоквашино? (5 этажей)
8. Что купили Дядя Федор, пес и кот, когда нашли клад? (трактор, ружье и корову)
9. На чем вместо бензина работал трактор? (На продуктах)
10. Фамилия почтальона (Печкин)
11. За кем гнался пес Шарик во время охоты, когда начал тонуть в реке? (За зайцем)
12. Название журнала, который захотел выписывать мальчик. («Мурзилка»)
13. Какой породы стал пес после посещения парикмахерской? (Пудель)
14. Как звали корову кота Матроскина? (Мурка)
15. Кличка галчонка (Хватайка)
16. Имя папы мальчика (Папа Дима)
17. Чего не хватало у кота для того, чтобы получить адресованную ему посылку? (Документов)
18. Обманывая почтальона, кот говорил, что в посылке ему прислали.....(Гуталин)
19. Фамилия прежнего хозяина собаки и кота (Профессор Семин)
20. Кто любил есть занавески? (Корова Мурка)

«Юбилей в Простоквашино» Театрализованный праздник, посвященный 85-летию Э.Н. Успенского (для детей младшего и среднего школьного возраста)

Действующие лица:
Кот Матроскин
Пес Шарик
Почтальон Печкин

Действие происходит в селе Простоквашино, в деревенской избе Матроскина и Шарика.

Почтальон Печкин:

Ух, и снегу навалило! Так это и понятно – ноябрь на дворе. (Стучит в дверь)

-Тук – тук!

Кот Матроскин: Кто там?

Почтальон Печкин: Здравствуйте! Я принес вам заметку про нашего...

Кот Матроскин (обрывает его на полуслове): Все наши давно дома сидят, чай пьют. Почтальон Печкин: А Вас, гражданин Матроскин, родители не научили, что перебивать на полуслове – некрасиво! - Вы даже не дослушали меня до конца!

Кот Матроскин: Родителей своих не помню: дворовый я. Так что, извините (с ехидством), к этикету не обучен. (обращается к детям и тихонько мурлыкает) -Хотя жил одно время у

Профессора Семина.

Почтальон Печкин (сердится): Да вы меня дослушаете, наконец?? – Я принес вам заметку про нашего автора!

Кот Матроскин: Что? Что? Так что же вы там за дверью, стоите? - Несите ее скорей!

Почтальон Печкин: Так вы же сами меня в дом и не впускаете!

Пес Шарик: А мы чужим двери не открываем - вдруг вы грабитель какой и все наше добро

вынести хотите?

Почтальон Печкин: Это я-то - чужой? (обиженно) Вам, может, и чужой, а вот ребята меня точно знают. Я очень вредный деревенский дед. Вы спросите: «А почему?» - Все потому, что у меня велосипеда нет.

Кот Матроскин: Ребята, вы действительно его знаете? (дети отвечают)

Ну что, впустим его в дом?

Кот Матроскин (открывает дверь и выхватывает у Печкина из рук журнал, читает): «Поздравляем нашего юбиляра, детского писателя Эдуарда Николаевича Успенского,

с 85-летием со дня рождения...». М-да! Мы совсем забыли поздравить нашего дорогого писателя - неудобно как-то получается...

Почтальон Печкин: Да уж! Совсем неприлично, тем более что у меня с собой еще целая сумка поздравительных открыток и телеграмм для Успенского от героев его сказок.

Пес Шарик: Да? А что, Эдуард Николаевич, кроме истории про дядю Федора (оборачивается к детям и важно сообщает) ну, и про нас с Матроскиным, еще сказки придумал?

Почтальон Печкин: Экий вы темный пес, однако!

Пес Шарик: Чего это вы на меня ругаетесь? – Я ведь и покусать могу, гав!

Кот Матроскин: Шарик, не ссорься с почтальоном – пра-авильно он все говорит – дремучий ты, Шарик, просвещаться тебе надо (обращается к Печкину). Ну, доставайте свои телеграммы и зачитывайте, а мы с ребятами будем отгадывать, от кого они!

А ты, Шарик, слушай и запоминай – полезно будет.

Пес Шарик: Для чего?

Кот Матроскин: Для общего развития.

Почтальон Печкин (читает): «Гарантийно поздравляем! Эдуарду - наш респект. С уважением, Пылесосин, Холодилин и Иван Иванович Буре» (персонажи из повести - сказки «Гарантийные человечки»)

«Я в детстве
Жил у бабушки в деревне.
Сейчас работаю в НПДД,
Любое раскрываю преступление
И все, Успенский, благодаря тебе!» (Сыщик Колобок из повести - сказки «Колобок идет по следу». Работает в Неотложном Пункте Добрых Дел)

«Мы, зеленый и ушастый,
стали лучшими друзьями.
В нашем доме гость ты - частый,
День рождения празднуй с нами!» (Крокодил Гена и Чебурашка)

Почтальон Печкин: Ребята, раз уж вы пришли к нам на праздник в честь Эдуарда Успенского, давайте вспомним, какие сказки он написал, а я вам помогу. (Вместе перечисляют произведения: «Крокодил Гена и его друзья», «Вниз по волшебной реке», «Гарантийные человечки», «Дядя Федор, пес и кот», «Колобок идет по следу», «25 профессий Маши Филиппенко», «Меховой интернат», стихотворения «Рыжий», «Все в порядке», «Пластилиновая ворона» и т.д.).

Пес Шарик: Оказывается, столько книг Эдуард Николаевич написал. А я выходит, кроме истории про наше Простоквашино, ничего и не знаю.

Почтальон Печкин: Для того чтобы знать, гражданин Шарик, книжки читать надо.

Пес Шарик: А я и сам, может, сочинять умею. Вот, совсем недавно: сидим мы как-то с Матроскиным вечером. Я на печке, как обычно. На улице холодно, по телевизору ничего интересного не показывают. Чем заняться? Тут Матроскин мне и говорит: А давай, Шарик, истории страшные рассказывать, будем пугать друг друга. Я тут же и придумал: «Пришла девочка в библиотеку, сдать книгу. Ей захотелось взять книгу "Пиковая дама". Но ей сказали не читать страницу 12. Пришла домой, дочитала до 12-й страницы. Она открыла ее.

И вдруг из книги вылетает Пиковая Дама и кричит: «Отдай сердце!»

Почтальон Печкин: Ну и обманщик же вы, хоть и пес!

Пес Шарик: Это почему же?

Почтальон Печкин: Да потому что вы сейчас процитировали Эдуарда Успенского, отрывок из его книги страшилок для детей «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы».

Пес Шарик: Вы меня расстроили, я уж действительно вообразил себе, что это мое сочинение...

Кот Матроскин: Не переживай, Шарик: сейчас, когда мы выяснили, что же написал наш веселый писатель, мы поиграем в одну интересную игру по страницам его сказочных историй. И тогда ты точно все запомнишь. А ребята помогут Шарику: ему нужно расселить героев, по тем местам, где они живут.

Почтальон Печкин: Я из своей сумки достану конверт - вот он (достает конверт), в котором лежат записки с именами литературных героев Успенского. Каждый из вас достанет записку, прочитает имя героя, подойдет к столу и выберет табличку, на которой написано (или нарисовано) место жительства: (Телефонная будка, Зоопарк, Простоквашино, Холодильник, Часы с кукушкой, Дачный поселок, Москва).

В конверте - записки со следующими именами: Чебурашка, Крокодил Гена, почтальон Печкин, Холодилин, Иван Иванович Буре, мальчик Митя).

Матроскин: Печкин, я тоже ребятам хочу вопросы позадавать. Вот, например, знают ли наши уважаемые слушатели имя моего любимого домашнего животного? – Я ее ни на кого не променяю! (корова Мурка).

У моей Мурки родился теленок. Какое имя для теленка придумал пес Шарик? (Чайник)

Кстати, раз уж мы про Шарика вспомнили, то ответьте: какую обувь любит носить пес Шарик? (Кеды были любимой обувью Шарика).

А этот мальчик настолько самостоятельный был, что «...в четыре года читать научился, а в шесть уже сам себе суп варил» (Дядя Федор)

Внимание - самый сложный вопрос, на который ответит только тот, кто книги про Простоквашино читал:

Чья бабушка «...по вечерам подрабатывала... Кого от сглаза лечила, на кого сглаз напускала. Зубы заговаривала, дерганье снимала. Могла жениха приворожить»? (Бабушка почтальона Печкина)

У дяди Федора появилась любимая девочка, уж как я его ни отговаривал, даже зелье отворотное ему давали... Как ее звали? (Катя)

Почтальон Печкин:

Все это было в книгах описано. А в мультфильмах этого не было. Вот сколько интересного можно узнать из книжек Эдуарда Успенского про ваших любимых героев!

И напоследок: давайте попробуем разгадать вот такую шараду: (для наглядности можно использовать картинки-нарисованные или на слайдах)

Слог первый – украшение гусара
(Его подкрутишь – дам бросает в дрожь), (Ус)
Вторым идет английский медный грош,
(Пенс)
Без третьего не вгонишь в лузу шара.
(Кий)
Все вместе – друг детей, котов, собак,
Крылатых муз и бабки Шапокляк.
- Что у нас получилось?
– Ус – пенс – кий - фамилия нашего веселого писателя.

А теперь все вместе поздравим Эдуарда Успенского с днем рождения и споем в его честь

Песенку одного из всеми нами любимых героев - крокодила Гены!

Поют караоке - заключительную песню «Песенка крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка и крокодил Гена» (музыка В. Шаинский, слова А. Тимофеевский)

Просмотр мультфильма на выбор по сценарию Э. Успенского.

Произведении Э. Н. Успенского / из фондов ЦДБ:

1. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
2. Т. 1. Подводные береты. Рассказы о природе / Э. Успенский ; ил. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 160 с. : ил.
3. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
4. Т. 2. Школа клоунов; Письма ребенку; Юности честное зерцало / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 235 с. : ил.
5. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
6. Т. 3. Дядя Федор, пес и кот; Гарантийные человечки; Господин АУ / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 233 с. : ил.
7. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
8. Т. 4. Крокодил Гена, Чебурашка и другие / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 173 с. : ил.
9. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
10. Т. 5. 25 профессий Маши Филипенко; Клоун Иван Бултых / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 219 с. : ил.

11. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
12. Т. 6. Вниз но волшебной реке; Меховой интернат / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 235 с.: ил.
13. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
14. Т. 7. Разноцветная семейка : стихи / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 157 с.: ил.
15. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
16. Т. 8. Пластмассовый дедушка; Лекции профессора Чайникова; Остров ученых / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 204 с.: ил.

17. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
18. Т. 9. Про Веру и Анфису; Следствие ведут Колобки / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1993. - 203 с.: ил.
19. Общее собрание героев повестей, рассказов, стихотворений и пьес в десяти томах.
20. Т. 10 : Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы; Жуткий детский фольклор / Э. Успенский ; илл. В. Шевченко, оформ. Г. Никеева. - СПб. : Комета, 1994. - 206 с.: ил.
21. В гостях у Чебурашки : сказки / Э. Успенский ; худож. А. Артюх; О. Бай; С. Богачев и другие. - М. : Астрель, 2001. - 112 с.: ил. - (Планета детства).
22.
23. Грамота дли Кощея : книга дли одного читающего и десяти неграмотных / Э. Успенский ; худож. А. Шахгелдян. - М. : Бамбук, 2000. - 160 с.: ил. - (Библиотека детской литературы).
24. Дядя Федор идет в школу, или Нэнси из Интернета н Простоквашино / Э. Успенский ; худож. Л. Хачатрян. - М. : Мир Искателя, 2001. - 110 с.: цв. ил. - (Библиотека школьника).
25. Любимая девочка дяди Федора : повесть-сказка / Э. Успенский ; оформ. А. Ефремова ; худож. Л. Хачатрян. – М. : ООО «Росмэн-Издат», 2000. – 78 с.. – (Читаем в школе и дома).
26. Новые порядки в Просьтоквашино : книга для современных детей и родителей / Э. Успенский ; худож. С. Григорьев. – М. : Издательский дом «Оникс 21 век» ; «Астрель», 2002. – 112 с.. – (Любимая книжка).
27. Про Веру и Анфису / Э. Успенский ; худож. А. Шахгалдян. – М. : Издательство «Мир искателя», 2000. – 128 с.
28. Сказки для маленьких / Э. Успенский ; худож. А. Артюх, А. Шер, Г. Соколов и др. – М. : АСТ, 2017. – 125, [3] с. : ил. – (Самые лучшие сказки).
29. Сын Жаб Жабыча : реалистически- сказочная повесть / Э. Успенский, худож. В. Коркин. - М. : Росмэн, 1999. - 87 с.: ил.
30. Успенский Э. Н. Вниз по волшебной реке: повесть - сказка / Э. Н. Успенский. - М. : АСТ : Астрель, 2009. – 59 с. - (Семейная библиотека).
31. Успенский, Э. Н. Гарантийные человечки: повесть-сказка / Э. Н. Успенский; худож. В. Дмитрюк. - М.: Дрофа, 2002. - 112с.: ил. - (Сказка за сказкой).
32. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. - М.: Самовар, 2006. - 110 с.
33. Успенский Э.Н. Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы / Э. Н. Успенский, А. Усачев; худож. Г. Гринева. - М.: Экономика, 1992. - 287 с.: ил.
34. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья; Бизнес Крокодила Гены; Отпуск Крокодила Гены; Крокодил Гена - лейтенант милиции; Чебурашка уходит в народ; Похищение Чебурашки / Э.Н. Успенский; худож. Т. Ляхович. - М.: Эксмо. - Пресс, 2002. - 375 с.: ил. - (Детская биб-ка).

Методические разработки сценариев по произведениям Э. Н. Успенского

1. Алымова, Н. Чебурашкин папа / Н. Алымова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 10. - С. 10-11. – (Сказочное путешествие и игра «Как стать миллионером» по творчеству Э. Успенского).
2. Артемова, Н. И. Занимательные задания : ребусы, загадки по мотивам произведений Э. Успенского / Н. И. Артемова. - Текст : непосредственный // Педсовет.- 2003. - № 8.- С.15.
3. Власова, Е. Ю. Книжкины именины: 40 лет книге Э. Успенского; для 5-8 лет / Е. Власова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. - № 1. – С. 16-18. – (Проведение юбилея книги в рамках Недели детской книги).
4. Вяткина, Н. «День рождения только раз в году» / Н. Вяткина - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2007. - № 10. - С. 14-15. – (Театрализованная викторина к 70-летию Э. Успенского для детей 4-5 лет).
5. Вяткина, Н. Дядя Федор, Чебурашка, крокодил Гена и все-все-все / Н. Вяткина - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2007. - № 9. - С. 45-48. – (КВН, посвященный книгам Э. Н. Успенского для 5-6 класса).
6. Галкина, Н. И. Катится, катится голубой вагон : игра-путешествие / Н. И. Галкина. / Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 1998. - № 8. - С.127-130
7. Горшкова, Л.В. Дядя Федор и его друзья : литературное лото / Л. В. Горшкова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2004. - №1. - С.45-47
8. Гришина, Т. «Кто смеяться не умел, пришел в недоумение...» / Т. Гришина - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 6. - С.17-18. – (Материал, посвященный жизни и творчеству Э. Успенского для детей 7-9 лет)
9. Зырянова, Н. И. Добро пожаловать в Простоквашино! / Н. И. Зырянова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2004. -№ 3.- С.88-92
10. Коломенская, Е. Н. Дядя Федор и компания / Е. Н. Коломенская. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2016. - № 5. - С.11-19
11. Кравченко Г. «Меховой интернат» / Г. Кравченко - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - № 10. - С. 69. - Конкурсная литературная программа по книге Э. Успенского «Меховой интернат» для 7-9 лет
12. Кубарева, А. Под горой стоит корова, надевает сапоги / А. Кубарева - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. - № 12. - С.23-25. – (Простоквашинские посиделки для детей 7-10 лет)
13. Пешкун, Л.Г. Встречи в Простоквашино /Л. Г. Пешкун. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2013. - № 7. - С.33-39.
14. Самарина М. «Катится голубой вагон...» / М. Самарина - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2010. - № 5. – С.7-10. – (Путешествие по произведениям детского писателя Э. Н. Успенского)
15. Сараева, С. Ю. В гости к Чебурашке / С. Ю. Сараева. - Текст : непосредственный. // Сборник сценариев. - 2016. - С.18-21. - (Сер. «Детская читальня». БиблиоНЯНЯ. Вып.33.)
16. Терехина Т. О пользе вредных советов / Т. Терехина - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2009. - № 6. - С.72-75. – (Литературная игра по произведениям Э. Успенского и Г. Остера)
17. Шилов, Н. Простоквашинская кадриль. / Н. Шилов. - Текст : непосредственный // Чем развлечь гостей. - 2004. -№ 1. - С.32-39

Интернет-источники:

http://isavnina.ucoz.ru/publ/russkij_jazyk_i_chtenie/russkij_jazyk_i_chtenie/igra_quot_pole_chudes_quot_po_proizvedenijam_eh_n_uspenskogo/7-1-0-144 - Текст : электронный - (Игра «Поле Чудес» по произведениям Эдуарда Успенского для начальной школы)

http://festival.1september.ru/articles/501182/ - Текст : электронный - ("По страницам произведений Эдуарда Успенского" в начальной школе)

http://festival.1september.ru/articles/568473/ - Текст : электронный - ("Знакомство с произведением Э. Успенского "Школа клоунов")

http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/42326/ord/rating/status/good/ - мультфильмы на Кинопоиске

http://www.uspens.ru/ - Текст : электронный // Персональный сайт Эдуарда Успенского

http://www.chertyaka.ru/strashilki/uspenskii/uspenskii_biografia.php - Текст : электронный - (Страшилки. Эдуард Успенский)

http://www.uspens.info/ - Текст : электронный // Личный сайт Эдуарда Успенского

http://www.ironicpoetry.ru/autors/uspenskiy-eduard/ - Текст : электронный – (Стихотворения Эдуарда Успенского)

http://lib.rus.ec/a/19863 - Текст : электронный - (Произведения Э. Успенского)

Содержание

Как все начиналось……...….3
Биография Эдуарда Николаевича Успенского…….....4
Студенческие, школьные годы Эдуарда Успенского…….....5
Дядя Федор и другие……..……6
Последние годы и смерть……..…...8
Интересные факты о мультфильмах…….....8
Формы мероприятий по произведениям Э. Н. Успенского……..…....16
Примерные названия мероприятий…….....17
Сценарии мероприятий по творчеству Э. Успенского…….....……17
Произведении Э. Н. Успенского / из фондов ЦДБ……...21
Методические разработки сценариев по произведениям Э. Н. Успенского…….....23
Интернет-источники……....24