МАУК «Мелеузовская ЦБС»
Центральная детская библиотека

Добрый мир сказок Корнея Чуковского

к 140-летию со дня рождения

Мелеуз, 2021

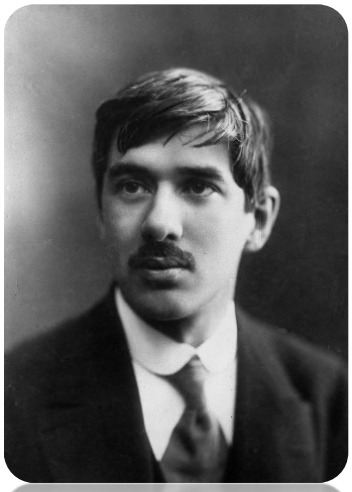
«Добрый мир сказок Корнея Чуковского» : методические материалы в помощь работе / МАУК МЦБС Центральная детская библиотека : сост. Н. Ю. Иванова - Мелеуз,2021. – 27 с. – Текст : непосредственный.

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

«Чуковский Корней,
Таланта хвалёного,
В два раза длинней
Столба телефонного»

Биография писателя

Долгая жизнь Корнея Ивановича Чуковского вместила несколько исторических эпох и великих событий.



Николай Васильевич Корнейчуков (имя Чуковского) родился в Петербурге 31 марта 1882 года в незаконном браке горничной Катерины Корнейчуковой и сына хозяина, студента-медика Эммануила Левенсона. Вскоре после рождения сына молодой человек женился на женщине своего круга. Матери с двумя детьми пришлось уехать, и детство писателя прошло в Одессе. Закончить гимназию Николаю не удалось – он был отчислен в соответствии с «Циркуляром о кухаркиных детях» из-за своего низкого происхождения. Мальчик стал заниматься самообразованием, учил английский язык и очень много читал, а экзамены на аттестат зрелости сдал экстерном.

Он рано начал работать, по рекомендации друга, журналиста и писателя Владимира Жаботинского, ему повезло устроиться репортёром в газету «Одесские новости». Тогда и появился под его первыми статьями псевдоним Корней Чуковский.

Когда выяснилось, что в редакции он единственный, кто знает английский язык, его направили в командировку в Лондон, благодаря чему он смог в подлиннике прочитать английских произведения писателей, историков, философов, публицистов в бесплатном читальном зале библиотеки Британского музея.

Вернувшись в Россию, Чуковский в Петербурге начал издавать сатирический журнал «Сигнал», антиправительственный характер которого привел к его закрытию и аресту и осуждению издателя за «оскорбление величества».

Екатерина Осиповна Корнейчукова с детьми

С 1906 года Корней Чуковский стал постоянным сотрудником журнала Валерия Брюсова «Весы». Его критические статьи появлялись также в журналах – «Русская мысль», альманахе издательства «Шиповник», познакомиться с которыми можно на портале Президентской библиотеки.

Он поселился в Куоккале (сейчас посёлок Репино), был хорошо знаком с выдающимися людьми – художником Ильёй Репиным, юристом Анатолием Кони, певцом Фёдором Шаляпиным, писателями и поэтами Владимиром Короленко, Александром Куприным, Александром Блоком, Владимиром Маяковским, Леонидом Андреевым, Алексеем Толстым. Позже о многих из них Чуковский рассказал в своих мемуарах: «Репин. Горький. Маяковский. Брюсов. Воспоминания» (1940), «Из воспоминаний» (1959), «Современники» (1962). Его

МАУК «Медвежовская ЦБС» Центральная детская библиотека

очерки той поры о современных писателях были собраны в книгах «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица и маски» (1914), «Футуристы» (1922).

Трудно даже перечислить всех писателей, творчеству которых Корней Иванович Чуковский посвятил как многолетние вдумчивые исследования, так и блестящие критические статьи. Антон Чехов, Оскар Уайльд, Уолт Уитмен, Игорь Северянин, Анна Ахматова, Николай Некрасов, Тарас Шевченко… И как можно было предугадать, что он будет известен всем как замечательный детский писатель, впервые заговоривший с малышами на равных, без поучений и нравоучений!

Предпосылками к этому послужили несколько событий. Это составление в 1916 году сборника для детей «Ёлка», предложение Максима Горького возглавить детский отдел издательства «Парус», редакторская работа над альманахом «Жар-птица» и болезнь сына, которому Чуковский рассказывал сказку о крокодиле, запомненную ребёнком наизусть.

Так и появился детский писатель Корней Чуковский. За «Крокодилом» последовали «Тараканище» (1922), «Мойдодыр» (1922), «Муха-Цокотуха» (1923), «Чудо-дерево» (1924), «Бармалей» (1925), «Телефон» (1926), «Путаница» (1926), «Федорино горе» (1926), «Айболит» (1929), «Одолеем Бармалея!» (1942) «Краденое солнце» (1945), «Приключения Бибигона» (1945).

Такие привычные и в то же время неожиданные образы, расцвеченные авторской фантазией, перекликающиеся с русским и мировым фольклором, строгая рифма и отчётливый ритм делали его стихи легко запоминающимися с раннего детства – и на всю жизнь. Практически по всем сказкам Чуковского сняты мультипликационные фильмы.

Дети всю жизнь были для Корнея Ивановича источником жизненных сил и вдохновения. В последние годы он жил на даче в Переделкино, где устраивал для детворы праздники и посиделки с чаем, а решив, что дети слишком мало читают, построил на своём дачном участке детскую библиотеку.

Чуковский был награждён орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени и медалями. В 1957 году ему была присвоена учёная степень доктора филологических наук, в 1962 году – почётное звание доктора литературы Оксфордского университета и присуждена Ленинская премия за книгу «Мастерство Некрасова».

Корней Иванович Чуковский скончался в 1969 году от вирусного гепатита и похоронен на кладбище в Переделкино. На его даче открыт музей.

О творчестве К. И. Чуковского

Его любили дети и карикатуристы. С первыми он говорил на их языке, без переводчика, свободно и весело. Вторым давал обильную пищу для творчества. Внешность его в самом деле была редкость выигрышна для шаржа. Полные румяные губы, над ними — *«увесистый любопытный нос»*, смеющиеся светлые глаза и всегдашняя непослушная прядь, свисающая на лоб. Прибавьте к этому высокий рост, дли-и-инные руки, такие же дли-и-инные ноги.

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

Вообразите, стремительную полупоходку-полубег, *«выразительный, певучедлинный голос»*. И перед вами возникнет почти диккенсовский герой — *«смешной, забавно живописный»*, чуть шаржированный, но очень-очень милый *«Диккенсовский герой»* — так его назвали в начале 1920-х годов. А лет через тридцать на основе всё того же оригинала возник ещё один умилительный образ — миллионно размноженный портрет благообразного и добродушного дедушки Корнея.

Благообразие, сусальность, милота… Как же!

«Иуда из Териок», *«белый волк»*, *«разбойник»*… Да-да! Так его тоже называли. И ведь было за что. Он *«вечно, и почему-то каждый раз нечаянно, совсем, совсем против своей воли, смертельно обижал кого-нибудь»*. Его неукротимый, просто бешеный темперамент частенько давал себя знать в язвительных, порой убийственных характеристиках, щедро раздаваемых Чуковским направо и налево. Не только врагам, но и друзьям. Да полно, были ли у него друзья? Враги вот — были. И очень злая сатира Саши Чёрного под выразительным названием «Корней Белинский» была. И даже вызов на дуэль был. Но… было и другое.

Этот *«пристрастный»*, *«вероломный»*, *«ядовитый»* человек постоянно за кого-то хлопотал, горячо откликаясь на многочисленные просьбы. Бегал, добивался, звонил по телефону, писал письма. И хотя он никогда не обладал ровностью характера, терпимостью, так называемой «житейской мудростью», он всегда был неравнодушен. А потому неизменно притягателен для людей. Всегда. На протяжении всей жизни. Долгой и такой разной жизни…

В шестнадцать лет он ушёл из дома. Отчасти, наверное, чтобы «не сидеть на шее» у матери, которая одна тянула двоих детей. Отчасти — чтобы быть свободным. Примерно в это время он, тогда долговязый и нескладный подросток, недавно исключённый из гимназии по пресловутому закону «о кухаркиных детях», чуть не попал в городские сумасшедшие. И всё из-за стихов, которые непрерывно бормотал себе под нос, а забывшись, начинал декламировать в полный голос к безумной радости жадных до зрелищ одесситов. На жизнь он зарабатывал тогда в артели маляров, крася крыши и заборы. Ещё учил английский язык по самоучителю. Запоем читал. И даже — ни много ни мало — писал серьёзную философскую книгу.

Несколькими годами позже глава из этой его книги будет напечатана в газете «Одесские новости». Так начнётся журналистская карьера Чуковского. Карьера, заметим, головокружительная.

В ноябре 1901-го он впервые переступил порог солидной одесской газеты. Всего через три года, вернувшись из Англии, где был в качестве корреспондента всё тех же «Одесских новостей», он уже печатался в столичных «Весах». А ещё через год — в 1905-м — редактировал собственный еженедельный сатирический журнал «Сигнал», вскоре, правда, безвременно почивший. Первые четыре номера этого издания были так остро сатиричны и откровенно антиправительственны, что против Чуковского власти возбудили судебное дело. К счастью, отделался он тогда лёгким испугом. Да испугался ли он вообще? Бежать, скрываться от полиции, переодевшись англичанином… Боже мой, это так весело!

Что говорить, в нём всегда было много от авантюриста. Но было и ещё что-то… чуть ли не от монаха. *«Не пить, не курить, вставать в 5 утра, ложиться в 9 вечера, выполнять все обещания, отвечать на все письма, никогда не хвалить в печати или с трибуны того, что не нравится, не играть в карты и в домино, не ходить в гости и не принимать гостей… — словом, если составить свод всех правил, которые навязал себе Чуковский, то выйдет целый том, не уступающий своду законов»* , — вспоминал Валентин Берестов, много лет знавший Чуковского лично.

Зачем это всё? К чему столь жёсткие правила, которым он неукоснительно следовал?

По Чуковскому, ничто не должно отвлекать от главного — от ***работы***.

Работа — его добровольная каторга. Писал он трудно, долго, с бесконечными переделками и правками. Знаменитая «лёгкость стиля» и какая-то особая ясность изложения давались Чуковскому тяжело, даже мучительно.

Работа — его единственная радость и утешение. Ведь только она позволила перенести всё, что выпало ему на долю. Выпало немало. Смерть троих детей. Ссылки, расстрелы, гонения сверстников, товарищей, учеников. Невежественные и грубые нападки всевозможных «критиков». И стынущий от голода и холода послереволюционный Питер. И военная Москва 1941 года. И эвакуационный Ташкент. И многое ещё, от чего спасала, заслонила, уберегла только работа.

Более полувека ни на день (!) не прекращалась она. За это время Чуковский-критик создал целую галерею литературных портретов своих современников.

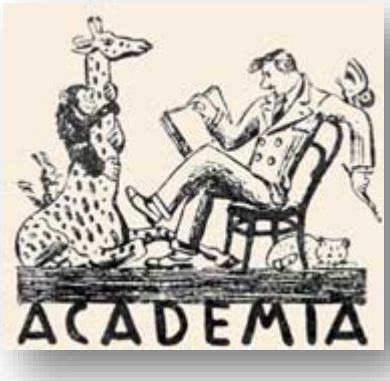
Чуковский-переводчик сделал ставшие классическими переводы У. Уитмена и Р. Киплинга, О. Уайльда и М. Твена, А. К. Дойла и О. Генри. Именно его певучий тенорок озвучил для нас «Робинзона Крузо», «Барона Мюнхгаузена», «Маленького оборвыша», «Айболита».

Чуковский-литературовед написал два фундаментальных исследования о творчестве Николая Алексеевича Некрасова и Антона Павловича Чехова.

Чуковский-лингвист выпустил книгу о русском языке — «Живой как жизнь».

Чуковский-исследователь попытался *«найти закономерности детского мышления и чётко сформулировать их»*, что и сделал в знаменитой книге «От двух до пяти».

И наконец, Чуковский-сказочник одарил всех нас с поистине сказочной щедростью. Кто не знает теперь его сказок: «Телефон», «Муха-цокотуха», «Африка», «Доктор Айболит», «Крокодил».



МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

С «Крокодила», в 1917 году всё и началось. И только потом к этому свирепому, но обаятельному разбойнику присоединились и «Мойдодыр», и «Тараканище», и «Муха-Цокотуха», и «Путаница», построенная целиком на перевёртыше (кстати, сам термин «перевёртыш» ввел Корней Иванович), и «Чудо-дерево», и «Бармалей», и «Телефон», и «Федорино горе», и «Айболит», и «Краденое солнце», и «Приключения Бибигона». Разве не щедро?

А Крокодил… Ему суждено было появиться ещё раз. «Crocodilius» — так прозвучало на латыни в Оксфорде в 1962 году название русской сказки.

Прозвучало в ряду множества других заслуг, за которые один из старейших английских университетов присуждал восьмидесятилетнему Корнею Ивановичу Чуковскому почётное звание Доктора литературы. А сам новоиспечённый Доктор в чёрной шапочке и пурпурной мантии слушал и, может быть, повторял слова ответной речи, которая начиналась фразой *«В молодости я был маляром»*. И, наверное, был счастлив в тот момент. Как бывал счастлив не так уж редко. Иначе и не могло быть. Иначе он не назвал бы себя однажды *«радостным человеком в радостном мире»*.

Чуковский К. И. Сказки, стихи, переводы

Стихотворные сказки К. И. Чуковского — случай уникальный. И дело не только в том, что это гениальные детские стихи, возведённые, по определению В. А. Каверина, в ранг фольклора. Но и в том, что они созданы по специальной, для них рассчитанной формуле.

Не один десяток лет он скрупулёзно изучал речь и мышление тех, кого мы сейчас называем детьми «чуковского возраста». В результате появилась вполне теоретическая книга «От 2 до 5», в которой автор, как и подобает серьёзному исследователю, вывел ту самую универсальную формулу создания детских стихов.

То, что теория жизнеспособна, Чуковский блестяще доказал на практике, написав «Мойдодыра» и «Тараканище», «Муху-Цокотуху» и «Айболита», «Телефон» и «Путаницу». Возникает вопрос: формула есть, более того — она общедоступна, значит любой желающий может написать гениальное произведение для малышей? Увы, нет! И всё потому, что великий исследователь утаил от непосвящённых решающий компонент своей формулы. Он заключается в том, что наряду с одержимостью и страстью Сальери творец должен обладать неким моцартианским началом, присущим всем без исключения детям и только избранным поэтам…

Для тех, кто решил написать свои или по достоинству оценить чужие детские стихи, приводим основные требования, которые К. И. Чуковский сформулировал в шестой главе книги «От двух до пяти».

Из «Заповедей для детских поэтов»:

«…наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порой и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность.

Наибыстрейшая смена образов — …второе правило для детских писателей.

Третье правило заключается в том, что эта словесная живопись должна быть в то же время лирична …подвижность и переменчивость ритма была для меня четвёртой заповедью.

Пятая заповедь для детских писателей — повышенная музыкальность поэтической речи.

Шестое правило… рифмы в стихах для детей должны быть поставлены на самом близком расстоянии одна от другой.

Седьмое правило заключается в том, что те слова, которые служат рифмами в детских стихах, должны быть главными носителями смысла всей фразы. Восьмое правило… каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью и составлять отдельный организм.

…девятая заповедь… не загромождать своих стихов прилагательными…

Десятая заповедь заключается в том, что преобладающим ритмом ребячьих стихов должен быть непременно хорей.

Одиннадцатая заповедь… стихи должны быть игровыми, так как, в сущности, вся деятельность младших и средних дошкольников, за очень небольшими исключениями, выливается в форму игры.

…двенадцатая заповедь… не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!

Есть и тринадцатая. Она заключается в том, что в своих стихах мы должны не столько приспособляться к ребёнку, сколько приспособлять его к себе, к своим “взрослым” ощущениям и мыслям».

Первое требование, предъявляемое К. И. Чуковским к детским стихам, — их графичность. В книжках самого Корнея Ивановича текст и картинки — всегда единое целое. Представить себе того же «Айболита» без рисунков — это «всё равно что в театре вместо зрительного зала устроить читальный». А потому «чёткая графичность Ре-ми, нарядная декоративная яркость В. Конашевича», простодушная жизнерадостность В. Сутеева — «часть весёлого спектакля, называемого книгой Чуковского». Трудно назвать всех художников, работавших со сказками Корнея Ивановича.

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

Самые интересные факты биографии К. И. Чуковского

1. Корней Чуковский был писателем, поэтом, прозаиком, переводчиком, литературным критиком и журналистом.

2. В детстве многие из нас познакомились с творчеством Корнея Ивановича Чуковского, удивительного писателя, подарившего юным читателям немало интересных произведений.

3.Конечно, российский и советский писатель Корней Чуковский знаменит не только благодаря своему «Айболиту», хотя, несомненно, это произведение можно назвать одним из самых известных.

4.Но творчество Чуковского и без него очень обширно и многогранно, так что он недаром занимает своё почётное место в ряду прославленных литераторов.

5.Этот мудрый и разносторонне одарённый человек писал не только произведения для самых маленьких, но и другую, намного более серьёзную литературу.

6. На протяжении всей жизни его главной и основной любовью была литература. Его литературная карьера продлилась 62 года. Причём работал Корней Чуковский обычно каждый день, без выходных.

7. Родители будущего писателя являлись простыми мещанами, по причине чего добиться огромной популярности Корнею Чуковскому помог исключительно его талант.

8. Родители Чуковского официально не состояли в браке. Его мать была прислугой в доме семьи отца, от чего в юности их сын испытывал большое стеснение.

9. Корней Чуковский — это псевдоним, которым писатель подписывал все свои произведения. Его настоящее имя — Николай Васильевич Корнейчуков.

10. Вскоре после рождения сына отец оставил его вместе с матерью, переехал и женился на другой женщине.

11.Чтобы помочь матери, юноша брался за любую работу. Он занимался рыболовством, красил заборы и расклеивал объявления.

12. Юного Николая отчислили из гимназии из-за его «низкого происхождения», и потому, что он был незаконнорожденным, так что обучение он так и не завершил.

13. Литературная карьера Корнея Чуковского началась с его деятельности в качестве журналиста и литературного критика.

14. До того, как стать писателем, Чуковский много лет проработал в журнале.

15. Долгое время он был популярным и авторитетным литературным критиком.

16. В его круг общения входили Маяковский, Кассиль, Сологуб и многие другие литераторы.

17. Хоть Чуковский и прославился в основном, как детский писатель, ничуть не меньший вклад он внёс и в качестве переводчика.

18. На русский язык он перевёл множество произведений Артура Конан Дойля, Редьярда Киплинга, Даниэля Дефо, Герберта Уэллса и других авторов.

19. Именно он перевёл на русский язык великолепную книгу про приключения Робинзона Крузо.

МАУК «Медвежовская ЦБС» Центральная детская библиотека

20. В молодости литератор выучил английский язык с помощью самоучителя, но первая же поездка в Англию показала, что ни он, ни местные жители не способны понять друг друга, так что ему пришлось переучиваться уже на месте.

21. Чуковский написал помимо всего прочего Библию для детей. Но при его жизни тираж был уничтожен. Книга впервые была опубликована лишь в 1990 году.

22. О творчестве Чуковского очень высоко отзывался Фёдор Сологуб.

23. В детстве он мечтал уехать жить в Австралию. Собственно, из-за этого он и начал учить английский язык.

24. Он родился в Санкт-Петербурге, но после того как его отец женился на ровне, мать переехала с детьми в Одессу.

25. Корней Чуковский тесно общался с такими писателями, как Бенедикт Лившиц, Анна Ахматова, Юрий Анненков и Осип Мандельштам.

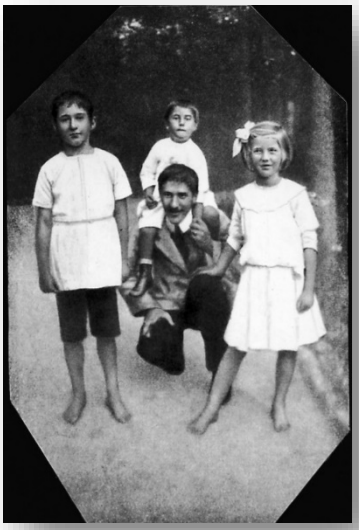
26. После Октябрьской Революции он полностью сменил ФИО и официально, по документам стал Корнеем Ивановичем Чуковским. Его дети, носят отчество Корнеевич (-вна) и фамилию Чуковский (-ая).

27. Он поддерживал контакты с опальным Солженицыным, несмотря на сопряжённый с этим риск. Ведь Солженицын находился под большим давлением со стороны властей и общественности.

28. Чуковский вёл активную социальную деятельность. Одним людям он помогал выбить жильё, другим — пенсию, третьим — помочь пробиться в свет. Он никому не отказывал в помощи.

29. Современники описывали Корнея Чуковского, как человека вспыльчивого, непредсказуемого и обладающего взрывным характером.

30. На протяжении всей жизни Чуковский страдал от бессонницы.



К. Чуковский со своими детьми, лето, 1914 год

31. Интересен факт, что в честь сказки «Муха-цокотуха» была названа одна из новых разновидностей мух, открытая в 1992 году.

32. С 20-х и до 50-х годов 20 века К.И. Чуковский — наше все детской литературы — подвергался жесткой травле.

33. Из резолюции родителей Кремлевского детского сада: «У Чуковского и его соратников мы знаем книги, развивающие суеверие и страхи («Бармалей», «Мойдодыр», «Чудо-дерево»), восхваляющие мещанство и кулачество («Муха-цокотуха, «Домок»), дающие неправильные представления о мире животных и насекомых («Крокодил» и «Тараканище»)».

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

34. В оборот было введено такое слово «чуковщина», с которой призывали бороться «продвинутые мамаши».

35. Чтобы снизить накал страстей вокруг своего творчества, Чуковский принимает решение написать покаянное письмо. Дескать он раскаивается, что написал свои сказки и причинил ими столько вреда.

36. Об этом поступке впоследствии он очень сожалел: «Мои единомышленники отвернулись от меня. И я с той поры раз навсегда взял себе за правило: не поддаваться никаким увещеваниям.

Дом — музей к. Чуковского в Переделкино

37. Лишь после развенчания культа личности Чуковскому было отдано должное: он вошел в Союз писателей, стал лауреатом Ленинской премии и так далее.

38. Несмотря на то, что писатель был реабилитирован властями, они продолжали относиться к нему с подозрением. И даже похороны этого великого человека прошли абсурдно. О его смерти (он умер от гепатита у себя на даче в Переделкино) было приказано не распространяться.

39. В возрасте 11 лет, в самый разгар травли писателя, от туберкулеза умирает его любимая дочь Мария — Мурочка. Помните это? «Мурочку баюкаю милую мою…» «Про Бобу и Муру» — уморительный, отличный рассказ. Простой и остроумный. Или про Закаляку «Дали Мурочке тетрадь, стала Мура рисовать» …

40. У него было четверо детей, но он пережил троих из них.

Дочь Чуковского Мария

41. Сын и дочь Корнея Чуковского также стали писателями.

42. Его дочь Лидия была в ссылке за антисоветскую листовку, которая была напечатана на её пишущей машинке (не ею, правда), ее муж был расстрелян.

43. Чуковский поддерживал диссидентов. Защищал Ахматову, Зощенко. Дружил с Солженицыным. Оправдывал Бродского.

44. Писатель не признавал детских книг без иллюстраций, утверждая, что подходящие картинки помогают лучше доносить до юных читателей смысл прочитанного.

45. Младший сын Корнея Ивановича погиб на фронте во время Великой Отечественной Войны.

46. Корней Иванович в своих мемуарах говорит о том, что ему очень не хватало отца или хотя бы деда. Зато сам он стал дедушкой для всей нашей страны.

Памятник к. Чуковскому в Переделкино

47. По произведениям Чуковского было снято около 30 мультипликационных и художественных фильмов.

48. За годы своей жизни он написал множество выдающихся произведений, которые не теряют своей популярности и сегодня.

49. Чуковский является самым издаваемым на территории России детским писателем, обойдя даже Виктора Драгунского.

50. Новая улица, построенная в Санкт-Петербурге в 2014 году, была названа в честь этого великого писателя.

Сценарии мероприятий по произведениям К. И. Чуковского

Игра-викторина «Добрый мир сказок К. И. Чуковского»

Дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим необычное путешествие, встретимся с героями сказок Корнея Чуковского.

Слайд 2: Недалеко от Москвы, в посёлке Переделкино, в небольшом доме много лет жил высокий седой человек, которого знали все дети страны. Это он придумал множество сказочных героев: Муху-Цокотуху, Бармалея, Мойдодыра. Звали этого замечательного человека Корней Чуковский.

1 апреля 2012 г., если бы он был жив, ему исполнилось бы 130 лет.

Корней Чуковский – это литературный псевдоним писателя. Настоящее его имя - Николай Васильевич Корнейчуков.

Слайд 3: Высокий рост, длинные руки с большими кистями, крупные черты лица, большой любопытный нос, щёточка усов, непослушная прядь волос, свисающая на лоб, смеющиеся светлые глаза и удивительно лёгкая походка. Такова внешность Корнея Ивановича Чуковского.

Вставал он очень рано, как только вставало солнце, и сразу же принимался за работу. Весной и летом копался в огороде или в цветнике перед домом, зимой расчищал дорожки

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

от выпавшего за ночь снега. Проработав несколько часов, он отправлялся гулять. Ходил он удивительно легко и быстро, иногда он даже пускался наперегонки с малышами, которых встречал во время прогулки. Именно таким малышам он посвятил свои книги .

Слайд 4: Учёный, писатель, переводчик, литературовед, К.Чуковский написал для детей много стихов и сказок.

Слайд 5, 6, 7: I тур «Вспомни сказку»

Вспомни, какими словами оканчивается строчка, и назови сказку.

Веселится народ- Муха замуж идёт За лихого, удалого Молодого… (*комара*) **«Муха – Цокотуха»**	Нет – нет! Соловей Не поёт для свиней Позовите-ка лучше… (*ворону*) **«Телефон»**	И мне не надо Ни мармелада, ни шоколада А только маленьких, Ну очень маленьких… (*детей*) **«Бармалей»**
Лечит маленьких детей, Лечит птичек и зверей, Сквозь очки свои глядит Добрый доктор… (*Айболит*) **«Айболит»**	Только вдруг из – за кусточка Из-за синего лесочка, Из далёких из полей Прилетает… (*воробей*) **«Тараканище»**	А посуда вперёд и вперёд По полям, по болотам идёт. И чайник сказал утюгу - Я больше идти… (*не могу*). **«Федорино горе»**
А за ним – то народ И поёт, и орёт: - Вот урод, так урод! Что за нос, что за рот! И откуда такое… (*чудовище*). **«Крокодил»**	Солнце по небу гуляло И за тучку забежало. Глянул заинька в окно, Стало заиньке… (*темно*). **«Краденое солнце».**	Свинки замяукали – мяу – мяу, Кошечки… (*захрюкали, хрю- хрю*) **«Путаница»**

С ранних лет стихи К.И.Чуковского приносят всем нам радость. Не только вы, но и ваши родители, ваши дедушки и бабушки не представляют своего детства без “Айболита”, “Федорина горя”, “ Телефона”…

Слайд 8: II тур «Кто есть кто»

Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена? Айболит - (*доктор*)

Бармалей - (*разбойник*) Федора - (*бабушка*) Каракула - (*акула*) Мойдодыр - (*умывальник*)

Тотошка, Кокошка - (*крокодильчики*)

Цокотуха - (*муха*)

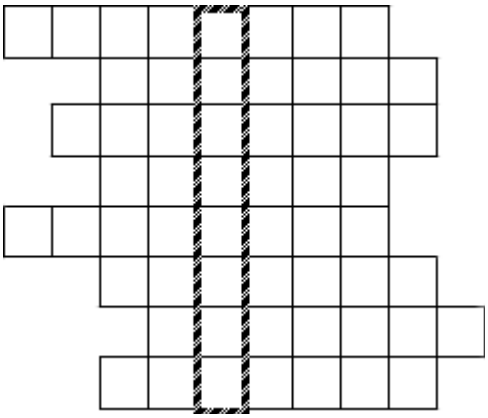
Барабек - (*обжора*)

Рыжий, усатый великан - (*таракан*)

Слайд 9: III тур. «Конкурс знатоков».

Разгадайте кроссворд по произведениям К. Чуковского и узнаете, как называется первая сказка писателя.

МАУК «Медвежьевская ЦБС» Центральная детская библиотека



По горизонтали:

1. Имя акулы в сказках Чуковского.

И акула Каракула
Правым глазом подмигнула
И хохочет, и хохочет,
Будто кто её щекочет. (Айболит)

2. Чудовище из сказки, пожирающее детёнышей животных.

Вот и стал Таракан победителем,
И лесов и полей повелителем.
Покорилися звери усатому.
(Чтоб ему провалиться, проклятому!) А он между ними похаживает, Золоченое брюхо поглаживает:
"Принесите-ка мне, звери, ваших детушек,
Я сегодня их за ужином скушаю!" (тараканище)

3. Имя мухи – именинницы.

Муха, Муха-Цокотуха,
Позолоченное брюхо!
Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

4. Имя одного из крокодильчиков, встретивших грязнулю.

Вдруг навстречу мой хороший,
Мой любимый Крокодил.
Он с Тотошей и Кокошей
По аллее проходил

5. Умывальников начальник и мочалок командир.

Я - Великий Умывальник,
Знаменитый Мойдодыр,
Умывальников Начальник
И мочалок Командир!

6. Кто вернул краденое солнце?

Не стерпел Медведь,
Заревел Медведь,

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

И на злого врага налетел Медведь.
Уж он мял его и ломал его:
"Подавай сюда наше солнышко!"
Испугался Крокодил,
Завопил, заголосил, а из пасти
Из зубастой солнце вывалилось,
В небо выкатилось!
Побежало по кустам,
По берёзовым листам.

7. Какое слово повторял Айболит по пути в Африку?

И встал Айболит, побежал Айболит.
По полям, но лесам, по лугам он бежит.
И одно только слово твердит Айболит:
"Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!" (Айболит)

8. Название стихотворения, в котором звери тащили из болота бегемота.

Наш бегемот провалился в болото...
- Провалился в болото?
- Да!
И ни туда, ни сюда!
О, если вы не придете -
Он утонет, утонет в болоте,
Умрет, пропадет
Бегемот!!! (телефон)

По вертикали:

Первая сказка Чуковского. КРОКОДИЛ

Слайд 10, 11: Аукцион

1. В каком произведении посуда перевоспитала свою хозяйку? (*«Федорино горе»*)
2. Какой герой был страшным злодеем, а потом перевоспитался? (*«Бармалей»*).
3. В какой сказке прославляют воробья? (*«Тараканище»*)
4. Назовите сказку, главную мысль которой можно выразить словами: «Чистота – залог здоровья!» (*«Мойдодыр», «Федорино горе»*)
5. Назовите сказку, в которой происходит страшное преступление – попытка убийства? (*«Муха –Цокотуха»*).
6. Что просили животные в стихотворении – сказке «Телефон»: (Слон – шоколад, Газели – карусели, Мартышки – книжки, Крокодил – калоши)
7. На ком совершали путешествие в Африку Айболит и его друзья? (*Волки, кит, орлы*)
8. Какого «рогатого зверя» испугались портные из стихотворения «Храбрецы»? (*Улитку*)
9. В каких сказках героем является крокодил? («Путаница», «Тараканище», «Мойдодыр», «Телефон», «Бармалей», «Краденое солнце», «Крокодил»)
10. Как звали мальчика, который победил Крокодила? (*Ваня Васильчиков*)

Детским поэтом и сказочником Чуковский стал случайно. А вышло это так. Заболел его маленький сынишка. Корней Иванович вёз его в ночном поезде. Мальчик капризничал, стонал, плакал. Чтобы хоть как-нибудь развлечь его, отец стал рассказывать ему сказку: Жил да был крокодил, он по улицам ходил. Мальчик неожиданно затих и стал

МАУК «Медвежовская ЦБС» Центральная детская библиотека

слушать. Наутро, проснувшись, он попросил, чтобы отец снова рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что он запомнил её всю, слово в слово.

Слайд 12: IV тур «Корзинка с потерянными вещами»

В корзинке находятся разные вещи. Их кто-то потерял. Помогите найти их владельца, вспомните сказку и строчки, в которых говорится об этом предмете.

Телефон (У меня зазвонил телефон)

Воздушный шарик (Ехали медведи на велосипеде, а за ним комарики на воздушном шарике)

Мыло (Вот и мыло подскочило)

Блюдце (А за ними блюдца)

Калоша (Пришли мне дюжину новых калош) Термометр (И ставит им градусник)

Сито (Скачет сито по полям)

Перчатки (А потом позвонили зайчатки: «Нельзя ли прислать перчатки?») Монета (Муха по полю пошла, муха денежку нашла)

Шоколадка (И всем по порядку даёт шоколадку)

Ошейник (Оглянулся крокодил и Барбоса проглотил, проглотил его вместе с ошейником)

Мочалка (И мочалку словно галку, словно галку проглотил)

Стихи Чуковского очень музыкальны. Например, к сказке “Мойдодыр” композитор Ю. Левитин написал оперу.

Слайд 13: V тур «Музыкальная страничка»

1. Бармалей
2. Муха – Цокотуха
3. Крокодил
4. Айболит
5. Федорино горе
6. Мойдодыр
7. Тараканище
8. Телефон

К. И. Чуковский рассказывал: «У меня часто бывали приливы радости и веселья. Идёшь по улице и бессмысленно радуешься всему, что ты видишь: трамваям, воробьям. Готов расцеловаться с каждым встречным».

Один такой день К. И. Чуковский особенно запомнил – 29 августа 1923 г. Чувствуя себя человеком, который может творить чудеса, я не вбежал, а взлетел, как на крыльях, в нашу квартиру. Схватив какой-то запылённый бумажный клочок, с трудом отыскав карандаш, стал писать весёлую поэму о Мухиной свадьбе, причём чувствовал себя на этой свадьбе женихом. В этой сказке два праздника: именины и свадьба. Я всей душой отпраздновал оба.

Слайд 14: VI тур «Расшифруйте имена сказочных героев»

Вставьте в зашифрованные слова гласные буквы, получатся имена сказочных героев.

БРМЛЙ	ЦКТХ
МЙДДР	ФДР

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

ЙБЛТ	ТРКНЩ
КРКДЛ	КРКЛ

(Бармалей, Мойдодыр, Айболит, Каракула, Цокотуха, Федора, Тараканище, Крокодил,)

Однажды Корней Иванович часа три лепил с детьми из глины разные фигурки. Дети вытирали руки о его брюки. Домой идти было далеко. Брюки от глины были тяжёлыми, и их приходилось придерживать. Прохожие с удивлением поглядывали на него. Но Корней Иванович был весел, у него было вдохновение, стихи слагались свободно. Так появилось на свет “Федорино горе”.

Слайд 15: VII тур «Героический поступок»

Соедини героя сказки с поступком, который он совершил.

Айболит	Зажгли море.
Воробей	Проглотил солнце.
Крокодил	Помыла свою посуду.
Комар	Вернул солнце в небо.
Федора	Потушила море.
Медведь	Спас Муху – Цокотуху.
Бабочка	Съел таракана.
Лисички	Вылечил зверей.

Слайд 16: VIII тур «Найди связь»

– На чём ехали зайчики в сказке “Тараканище”? *(На трамвае)*
– Почему болели животы у цапель, которые просили прислать им капли, в стихотворении “Телефон”? *(Они объелись лягушками)*
– Чем потчевал доктор Айболит больных зверят в Африке? *(Гоголем-моголем)*
– Продолжите фразу из сказки “Мойдодыр”. “Да здравствует мыло душистое и…”
– Кто напал на муху-цокотуху? *(Паук)*

МАУК «Медвежьевская ЦБС» Центральная детская библиотека

IX тур: «Соревнование»

На столе лежат предметы из разных сказок К.И.Чуковского. Дети делятся на 4 команды.

Каждая команда должна отобрать те вещи, которые подходят только к их сказке.

1- я команда – сказка «Мойдодыр» (мыло, зубная паста, зубная щетка, полотенце, расческа).

2- я команда – сказка «Федорино горе» (тарелка, блюдце, кастрюля, ложка, вилка).

3- я команда – сказка «Муха-цокотуха» (самовар, варенье, баранки, чашка, мед).

4- я команда – сказка «Айболит» (градусник, грелка, фонендоскоп, банки).

Ребята, а вы знаете, что Корней Иванович был очень трудолюбивым человеком? " Всегда,- писал он,- где бы я ни был: в трамвае, в очереди, в приёмной зубного врача,- я, чтобы не тратилось попусту время, сочинял загадки для детей". Сейчас мы с вами будем вместе их угадывать.

1. Был белый дом, чудесный дом,
Вдруг что- то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо-
Такое тёплое, такое пушистое и золотое.
(Яйцо, цыплёнок)
2. Красные двери в пещере моей,
Белые звери сидят у дверей.
И мясо, и хлеб- всю добычу мою
Я с радостью белым зверям отдаю.
(Рот и зубы)
3. Хожу - брожу не по лесам,
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.
(Расчёска)
4. Мудрец в нём видел мудреца,
Глупец - глупца, баран - барана,
Овцу в нём видела овца,
И обезьяну - обезьяна,
Но вот подвели к нему Федю Баратова
И Федя неряху увидел лохматого.
(Зеркало)

X тур: «Сложи мозаику»

Дети выкладывают из деталей мозаики картинку к сказке К.И Чуковского. Отгадывают из какой сказки иллюстрация.

XI тур: «Черный ящик»

В ящике любимое лакомство крокодилов из сказки «Телефон».

- Что это? (Калоша)

В ящике то, что крокодил проглотил в сказке «Мойдодыр».

- Что это? (Мочалка)

В ящике то, чем угощали бабочку в сказке «Муха-цокотуха».

- Что это? (Варенье)

В ящике то, чем лечил бегемотиков доктор в сказке «Доктор Айболит».

- Что это? (Шоколад)

В ящике то, на чем ехали комарики в сказке «Тараканище».

- Что это? (Воздушный шар)

Слайд 17: Сказки К. Чуковского помогают всем детям ориентироваться в окружающем мире, заставляют чувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за справедливость, за добро и свободу. Стихи К. Чуковского воспитывают способность сопереживать, сострадать, со радоваться.

Нам жалко дедушку Корнея:
В сравненье с нами он отстал,
Поскольку в детстве “Бармалея”
И “Крокодила” не читал,
Не восхищался “Телефоном”
И в “Тараканище” не вник.
Как вырос он таким учёным,
Не зная самых главных книг?

Вот такое шутливое стихотворение посвятил Корнею Ивановичу Чуковскому поэт Валентин Берестов.

Подведение итогов викторины.

Литературная игра «Приглашаем всех друзей встретить книжкин юбилей. К. Чуковский»

Слайд 1.

Ведущий. В конце марта, в дни весенних каникул, в начале апреля все ребята нашей страны справляют именины. Виновники этого торжества не Саши и Маши, не Коли, не Толи, не Кати и Марины, а наши верные друзья- книги. Неделя детской книги — ежегодно проводимое всесоюзное мероприятие. Впервые праздник детской книги «Книжкины именины» был проведен по инициативе детского писателя Льва Кассиля 26 марта 1943 года в Москве (в Колонном зале Дома Союзов).

Ранним утром 26 марта 1943 года - из станций метро, трамваев и троллейбусов выбегали мальчики и девочки в стоптанных башмаках, залатанных валенках, стареньких курточках, бледные и исхудавшие, потому что была война -тяжёлое время. Но ребячьи глаза горели, оживление нарастало по мере приближения к известнейшему в мире зданию. Здесь прямо у входа их встречают мужчина и женщина - оба в военной форме: директор детского издательства и Лев Кассиль детский писатель. Так впервые отмечался этот весенний праздник надежды, который для детей устроили известные писатели. Продолжался он всего один день, и участвовали в нём только москвичи и ленинградцы. Но уже на следующий год праздник длился неделю, и его стали проводить во всех городах и сёлах нашей страны. Во время одного из таких праздников, на его открытии, перед ребятами выступил инициатор Недели детской книги, писатель Лев Кассиль. Начал он так: «Дорогие ребята, поздравляю вас с днем Книжкиных именин!».

Вот и мы поздравляем вас с днем Книжкиных именин!».

И сегодня мы отправляемся в путешествие по сказкам Корнея Ивановича Чуковского -знаменитого детского писателя, поэта, переводчика, журналиста, автора знаменитых сказок «Мойдодыр», «Тараканище», «Айболит», «Муха-цокотуха» и др. Итак добро пожаловать в путешествие по сказкам.

МАУК «Медвежьевская ЦБС» Центральная детская библиотека

Сейчас я буду вам читать начало строки сказки Чуковского, а вы — громко досказывать конец. Готовы? Начали.

Как у нашего Мирона
На носу сидит ... (ворона).
А на дереве ерши
Строят гнезда из ... (лапши).
Сел баран на пароход
И поехал в ... (огород).
В огороде-то на грядке
Вырастают... (шоколадки).

А у наших у ворот
... (Чудо-дерево растет).
Чудо, чудо, чудо, чудо
Расчудесное!
Не листочки на нем,
Не цветочки на нем,
(А чулки да башмаки,
Словно яблоки!)

Ведущий. Молодцы! Кто может сказать, как называется эта сказка?

Ведущий. Правильно, эта сказка называется «Чудо-дерево». Продолжаем дальше вспоминать сказки К.Чуковского.

Слайд 2-6. Презентация.

Ведущий. Замечательно! А сейчас, чтобы узнать, что будет за сказка, вы отгадаете мою загадку.

Лечит он зверей и птиц:
Тигров, белочек, куниц.
А в Африку когда попал —
Бармалея воспитал.
(Ответы детей.) Это сказка «Айболит»

Выходит Айболит.

Айболит. Здравствуйте дети. Я добрый доктор Айболит. Лечу не только маленьких детей, но и зверюшек. Вы помните, ребята, когда отправился в Африку спасать больных зверей в пути встречал много опасностей. Давайте вспомним, как я добирался до Африки. (на волке, на ките, на орле) Долгим и опасным был мой путь.

А сейчас я могу очень быстро добраться до Африки, потому что есть самолёты... Ещё ребята (вертолёты, корабли, вездеходы) Давайте соберем для меня разные виды транспорта.

Игра «Собери модель» из пазлов. (Вертолёт, корабль, самолёт,вездеход)

Айболит. Вот я и добрался с вашей помощью до Африки.

Ведущий. Молодцы ребята. Айболиту помогли. Можем смело отправляться в следующую сказку.

В этой сказке от грязнули
В лес сбежали все кастрюли,
Чашки, ложки — все подряд
Жить с ней больше не хотят.
Куда же это мы попали? Кто живет в этой сказке?
(Ответы детей.) «Федорино горе»

Ведущий. Ну конечно, Федора. А почему от неё убежали вещи? (Потому что она очень не любила прибираться в своем доме)

Выходит Федора.

Федора. Ой вы бедные сиротки мои. Утюги и сковоротки мои.

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

Здравствуйте ребята. Как я рада встречи с вами. Может вы мне поможете собрать мои вещи. Их так много. Я их всех растеряла.

Ведущий. Ребята, давайте покажем бабушке Федоре, как мы умеем наводить чистоту.

Игра. Собрать картинки (вещи Федоры) в ведёрки, преодолевая препятствие.

Федора. Спасибо ребята. Теперь я не буду свои вещи обижать. Буду посуду чисто мыть, любить и уважать.

Ведущий. А нам, ребята, пора отправляться в следующую сказку.

Бармалей. Я кровожадный. Я беспощадный. Я злой разбойник Бармалей. И мне не надо ни мармелада, ни шоколада, а маленьких, да, очень маленьких детей.

Ведущий. Бармалей, неужели ничего нельзя сделать, чтобы ты перестал быть беспощадным и кровожадным.

Бармалей. Можно. Пусть детки ответят на мои вопросы.

Презентация «Поле чудес»

Бармалей. Такие умные дети. Я уже перестаю быть кровожадным. Вот, если бы дети ещё для меня станцевали.

Танец.

Бармалей. Молодцы дети. Я такой теперь добрый, предобрый.

Ведущий. Вот мы и побывали в замечательной сказочной стране, которую придумал для нас Корней Иванович Чуковский. А вы еще раз убедились, что со сказками жить веселей.

Произведения К. И. Чуковского

1. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ: В 6 т. — М.: Худож. лит., 1966-1969.

2. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ: В 15 т. — М.: ТЕРРА—Кн. клуб, 2001-2009. Самое представительное собрание сочинений К. И. Чуковского:

Т. 1: Произведения для детей.

Т. 2: От двух до пяти; Литература и школа; Серебряный герб.

Т. 3: Высокое искусство; Из англо-американских тетрадей.

Т. 4: Живой как жизнь; О русском языке; Илья Репин.

Т. 5: Современники.

Т. 6: Литературная критика (1901-1907); От Чехова до наших дней; Леонид Андреев большой и маленький; Несобранные статьи (1901-1907).

Т. 7: Литературная критика (1908-1915); Нат Пинкертон и современная литература; Из книги «О Леониде Андрееве»; Из сборника «Книга о современных писателях»; Из книги «Лица и маски»; Несобранные статьи (1908-1915).

Т. 8: Литературная критика (1918-1921); Из книги «Футуристы»; Александр Блок как человек и поэт; Две души Горького; Рассказы о Некрасове; Статьи (1918-1928).

Т. 9: Люди и книги.

МАУК «Медвежовская ЦБС» Центральная детская библиотека

Т. 10: Мастерство Некрасова; Статьи (1960-1969).
Т. 11: Дневники 1901-1921.
Т. 12: Дневники 1922-1935.
Т. 13: Дневники 1936-1969.
Т. 14: Письма 1903-1925.
Т. 15: Письма 1926-1969.

3. СОЧИНЕНИЯ: В 2 т. / Худож. В. Конашевич. — М.: Правда, 1990. — (Б-ка «Огонек»).

4. ДЖЕК — ПОКОРИТЕЛЬ ВЕЛИКАНОВ: [Англ. сказка] / Худож. В. Шатунов. — М.: Малыш, 1991. — 26 с.: ил.

Как, вы не знаете Джека? Того самого Джека, который победил страшного великана Корморана? Так скорее знакомьтесь. А то ему некогда — его ждут новые подвиги!

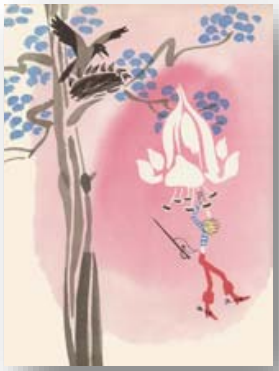
5. ДОКТОР АЙБОЛИТ: По Гью Лофтингу / Рис. В. Чижикова. — М.: Планета детства, 2000. — 119 с.: ил.

Если есть больницы для людей, почему не быть больницам для зверей? В каждой больнице должен быть доктор. Кто подберёт лошади очки или пришьёт мотыльку крылышко? Конечно, Айболит. Он, Айболит, и в Африку отправится, и с пиратами сразится, чтобы помочь своим пациентам.

6. КОТАУСИ И МАУСИ: [Англ. нар. песенки; Стихи]. — М.: ОНИКС, 1999. — 11 с.: ил.

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
У меня живот болит!»

Как здорово эти стихи звучат по-русски! Даже не верится, что когда-то они были английскими песенками.



7. ПИРАТЫ, ЛЮДОЕДЫ, КРАСНОКОЖИЕ: Рассказы для детей по Бэвану, Джэдду и Стрэнгу / С рис. А. Коломацкого, В. Королькова. — М.: Пенаты: МИРТ, 1993. — 94 с.: ил.

Пираты, людоеды, краснокожие… Бр-р… Страсти какие! Но мы с вами люди храбрые. Нас не очень-то запугаешь. Подумаешь, пираты…

8. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИБИГОНА: Сказка. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — 63 с.: ил.

Бибигон — крохотный лилипут, мальчик с пальчик. Он хороший знакомый Корнея Ивановича. Даже на даче у него жил — в Переделкине. Там и рассказал ему о своих великих подвигах. А уж Чуковский — нам с вами.

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

9. РАДОСТЬ: Стихи и загадки / Худож. А.Елисеев. — М.: Малыш, 1981. — 79 с.: ил.

Рады, рады, рады
Светлые берёзы,
И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Тёмные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

Ох, сколько радости! Целое море! Хорошо, что плавать в нём умеет каждый.

10. СЕРЕБРЯНЫЙ ГЕРБ: Повесть. — М.: Дет. лит., 1985. — 190 с.: ил. — (Шк. б-ка).

В этой повести Чуковский рассказал о своём детстве. О гимназии, в которой учился и из которой его несправедливо исключили. О друзьях и недругах. И о многом другом, что волновало его тогда.

11. СКАЗКИ / Худож. Ю. Васнецов, А. Каневский, В. Конашевич, В. Сутеев. — М.: РОСМЭН, 2001. — 167 с.: ил.

Ура, сказки! Нет, не так. Вот как надо — УРА! СКАЗКИ! Так уже лучше. Правда, можно и громче.

Эти строчки хочется выкрикивать. Да ведь они для того и созданы. Так что не стесняйтесь — кричите на здоровье!

12. СТИХИ И СКАЗКИ; ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ / Предисл. В. Берестова; Худож. В. Дувидов, А. Елисеев. — М.: Планета детства: Астрель: Премьера, 2004. — 704 с.: ил. — (Всемирная дет. б-ка).

13. ХРАБРЫЙ ПЕРСЕЙ // Чуковский К.И. Доктор Айболит; Джек — покоритель великанов; Приключения Бибигона; Храбрый Персей. — М.: РОСМЭН, 2002. — С. 150-173.

«Выйди из дому в ясную ночь и взгляни на небо, усыпанное яркими звёздами. Ты увидишь созвездие молодого Персея. В руке у Персея голова Медузы… Рядом… ты увидишь его прекрасную жену Андромеду. Руки её подняты кверху, словно они прикованы к скале…»

Так заканчивает историю о великом герое, злой волшебнице, страшном чудовище и спасённой красавице Корней Иванович Чуковский. Задолго до него эту историю рассказывали древние греки, они и дали имена созвездиям.

14. ЖИВОЙ КАК ЖИЗНЬ: О рус. языке. — М.: Дет. лит., 1982. — 272 с.

«В нём [в русском языке] *все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно»* (Гоголь).

Такой эпиграф выбрал К. И. Чуковский для книги, которую посвятил русскому языку, его жизни, его развитию и его болезням.

15. ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ. — СПб.: Лимбус Пресс, 2000. — 463 с.: ил.

В этой книге и маститый учёный, и неуспевающий школьник найдут немало интересного. Кто-то всласть посмеётся над *«лепыми нелепицами»* тех, кому уже исполнилось два года, но ещё не перевалило за пять. Такими, например:

— У меня на правой ноге ладошка чешется.

— Индюк — это утка с бантиком…

А кого-то заинтересуют раздумья самого Чуковского о закономерностях детского мышления.

Чуковский — переводчик

МАУК «Медузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

1. ГРИНВУД ДЖ. МАЛЕНЬКИЙ ОБОРВЫШ: Повесть / Пересказ К. Чуковского. — Л.: Дет. лит., 1988. — 176 с.: ил. — (Шк. б-ка).
2. ДЕФО Д. ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МОРЕХОДА РОБИНЗОНА КРУЗО / Пересказал К. Чуковский. — М.: Наука, 1992. — 255 с.: ил.
3. КИПЛИНГ Р. СКАЗКИ / Пер. с англ. К. Чуковского. — М.: ОНИКС 21 век, 2004. — 188 с.: ил.
4. О.ГЕНРИ. ПОРОСЯЧЬЯ ЭТИКА И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ; КОРОЛИ И КАПУСТА: Роман / Пер. с англ. К. Чуковского // О. Генри. Благородный жулик и другие. — М.: Изд-во «ММП», 1993. — С. 23-62, 79-99, 255-430.
5. РАСПЭ Э. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА / Пересказ для детей К. Чуковского. — М.: Прометей: Эхо, 1992. — 80 с.: ил.
6. СЕТОН-ТОМПСОН Э. РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ / Пер. К. Чуковского. — М.: Вагриус, 2002. — 335 с.: ил.
7. ТВЕН М. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА / Пер. К. Чуковского // Твен М. Приключения Тома Сойера; Приключения Гекльберри Финна; Принц и нищий. — М.: РОСМЭН, 2000. — С. 17-210.
8. ТВЕН М. ПРИНЦ И НИЩИЙ: Повесть / Пер. с англ. К. и Н. Чуковских. — М.: ОНИКС, 2001. — 304 с.: ил.
9. УАЙЛЬД О. СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ; РЫБАК И ЕГО ДУША: Сказки / Пер. с англ. К. Чуковского // Уайльд О. Стихи и рассказы. — М.: Худож. лит., 1993. — С. 7-20, 112-156.
10. УИТМЕН У. ЛИСТЬЯ ТРАВЫ: Пер. с англ. — М.: Худож. лит., 1982. Переводы К. Чуковского см. по оглавлению (в конце книги).

Экранизации произведений К. И. Чуковского

(художественные фильмы)

1. Айболит-66. Сцен. В. Коростылёва, Р. Быкова. Реж. Р. Быков. Комп. Б. Чайковский. СССР, 1966. В гл. ролях: О. Ефремов, Р. Быков, Л. Князева, Ф. Мкртчян, А. Смирнов и др.

2. Доктор Айболит. Сцен. Е. Шварца. Реж. В. Немоляев. Комп. А. Варламов. СССР, 1938. В ролях: М. Штраух, А. Вильямс, И. Аркадин и др.

(Мультипликационные фильмы)

1. Айболит и Бармалей. Сцен. и пост. Н. Червинской. Комп. М. Меерович. СССР, 1973. Роли озвучивали: Л. Куравлёв, К. Румянова, В. Ливанов и др.

2. Бармалей. Сцен. К. Чуковского. Реж. В. Полковников, Л. Амальрик. Комп. Н. Богословский. СССР, 1941.

3. Бибигон. По сказке К. Чуковского, которую рассказывает сам автор. Сцен. Б. Аблынина, А. Тимофеевского. Реж. С. Олифиренко, Б. Аблынин. Муз. Из «Детского альбома» С. Прокофьева. СССР, 1981.

4. Ваня и крокодил. Сцен. М. Полонского. Реж. Н. Дабижа. Комп. И. Катаев. СССР, 1984. Текст читает О. Табаков.

5. Доктор Айболит: В 7 сер. По мотивам сказок и стихотворений К. Чуковского. Сцен. Е. Чеповецкого, Д. Черкасского. Реж. Д. Черкасский. Комп. Г. Фиртич. СССР, 1984-

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

1985. Роли озвучивали: В. Абдулов, С. Фарада, З. Гердт, Л. Иванова и др.

6. Краденое солнце. Сцен. Э. Двинского, И. Иванова-Вано. Реж. О. Ходатаева, И. Иванов-Вано. Комп. Ю. Никольский. СССР, 1943.

7. Краденое солнце. Сцен. Л. Петрушевской. Реж. Н. Лернер. СССР, 1978. Роли озвучивали: В. Хохряков, Р. Филиппов, Ю. Медведев и др.

8. Лимпопо. Сцен. К. Чуковского. Реж. В. Полковников, Л. Амальрик. Комп. Н. Богословский. СССР, 1939. Роли озвучивали: И. Мазинг, А. Тутышкин, В. Лепко, Ю. Юльская и др.

9. Мойдодыр. Реж. М. Бендерская. СССР, 1927. Фильм не сохранился

10. Мойдодыр. Сцен. и пост. И. Иванова-Вано. Комп. Н. Богословский. СССР, 1939. Роли озвучивали: Л. Пирогов, О. Абдулов, Ю. Юльская.

11. Мойдодыр. Сцен. и пост. И. Иванова-Вано. Комп. Ю. Левитин. СССР, 1954.

12. Муха-Цикатуха. Фильм-балет. Сцен. и пост. Р. Газизова. Муз. Ш. Гуно. Россия, 1998.

13. Муха-Цокотуха. Сцен. К. Чуковского, В. Сутеева. Реж. В. Сутеев. СССР, 1941.

14. Муха-Цокотуха. Сцен. В. Сутеева. Реж. Б. Дёжкин, В. Сутеев. СССР, 1960.

15. Муха-Цокотуха. Сцен. и пост. Б. Степанцева. Комп. И. Егиков. СССР, 1976.

16. От двух до пяти. В фильме использованы рисунки Ю. Анненкова, С. Чехонина, В. Конашевича, Н. Радлова, Кукрыниксов. Сцен. Е. Рябко, Н. Рамазанова. Реж. В. Попов. Комп. Е. Крылатов. СССР, 1983. Текст читает К. Чуковский.

17. Путаница. Сцен. С. Куценко. Реж. И. Гурвич. Комп. В. Быстряков. СССР, 1982. Текст читает К. Чуковский.

18. Путаница. Сцен. и пост. Г. Бариновой. Комп. В. Кривцов. Текст читает Н. Литвинов // Весёлая карусель: Альманах: Вып. 6. СССР, 1974.

19. Тараканище. Сцен. Н. Агнивцева. Реж. А. Иванов. СССР, 1927 (озвучен в 1929 году). Фильм не сохранился.

20. Тараканище. Сцен. В. Сутеева. Реж. В. Полковников. Комп. А. Варламов. СССР, 1963. Роли озвучивали: С. Цейц, А. Грибов и др.

21. Телефон. Реж. М. Цехановский. Комп. Л. Шварц. Худ. рук. А. Птушко. СССР, 1944.

22. Федорино горе. Сцен. и пост. Н. Червинской. Комп. М. Меерович. СССР, 1974.

23. Чудо-дерево. Сцен. А. Свиридовой. Реж. В. Морозов. Комп. А. Клевицкий. Текст читает Т. Пельтцер // Весёлая карусель: Альманах: Вып. 16. СССР, 1985.

Список сценариев мероприятий

МАУК «Медвежовская ЦБС» Центральная детская библиотека

по творчеству К. И. Чуковского

1. Ахтырская, А.Е. Айболит и все-все-все : сценарий весёлого театрализованного мероприятия с элементами викторины по самым известным произведениям дедушки Корнея для учащихся 5-6-х классов / А. Е. Ахтырская - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. - 2016. - № 12. - С.36-38. - (Знаменательные даты - 2017). - Библиогр.: с. 38.

2. Богомолова, Г.М. В гости к дедушке Корнею : игра-путешествие "Корней Чуковский и его чудо-сказки" / Г. М. Богомолова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - №1. - С.65-70. - (Игры! Игры! Игры!). - Библиогр.: с.70.

3. Владимирова, Л. Всех излечит, исцелит… / Л. Владимирова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - №10. - С. 9-11.

4. Вовнейко, Е. Ночь в музее Чуковского / Е. Вовнейко. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2012. - №11. - С.30-31.

5. Глубоковских, М.В. Дедушка Корней : беседа для детей 7-8 лет / М. В. Глубоковских - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2014. - №5. - С. 3-5. - (Большая литература для маленьких).

6. Завёрткина, О.А. Для любознательных ребят : интеллектуальная игра для учащихся 6-7-х классов / О. А. Завёрткина - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. - 2009. - №4. - С.105-107. - (Делу - время, потехе - час). - Библиогр.: с.107.

7. Кузнецова, Н. В. "Жил да был крокодил..." : [сценарий к 135-летию со дня рождения К. И. Чуковского (1882-1969) для детей 6-8 лет] / Надежда Валентиновна Кузнецова, Елена Владимировна Козлова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. -2016. - №12. - С.7-9. - (Большая литература для маленьких).

8. Кузьменкова, Е. М. В гостях у дедушки Корнея / Е. М. Кузьменкова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2007. - №1. - С.16-20.

9. Макарова, Б. А. Многогранный Чуковский : театрализованный литературный вечер, рассказывающий о творчестве К. И. Чуковского, для учащихся 5-9-х классов / Б. А. Макарова - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ. - 2012. - №2. - С.15-23. - (Книга - лучший друг).

10. Маменко, И. М. Слава комарам и добрым докторам : викторина по сказкам Корнея Ивановича Чуковского / И. М. Маменко - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2004. - №11. - С.23-25.

11. Попенова, И. В. В чудо-сказку К. Чуковского : путешествие по произведениям детского писателя для детей 5-6 лет / И. В.Попенова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - №10. - С.3-4. - (Большая литература для маленьких).

12. Попов, А Сказки дедушки Корнея / А. Попов. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2002. - №1.- С.113-116.

13. Пустовалова, Т. Чуконда / Т. Пустовалова. - Текст : непосредственный // Калейдоскоп юбилейных дат : Сборник сценариев для проведения массовых мероприятий в школьных и детских библиотеках. - М. : Школьная библиотека, 2006. - С.30-35.

14. Рожкова, Л. П. Листая страницы произведений дедушки Корнея : фантазия для детей 4-5 лет / Любовь Петровна Рожкова - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - №10. - С. 13-14. - (Большая литература для маленьких).

15. Роман, Т. В. Отважные спасатели в стране Чукоккале : [сказочное

МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная детская библиотека

путешествие по стране книг К. И. Чуковского для детей 6-7 лет] / Т. В. Роман - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2007. - №1. - С.9-15. - ("Большая литература для маленьких").

16. Сараева, С. Ю. Телеграмма от Корнея: конкурсы для детей 6-8 лет / Светлана Юрьевна Сараева - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2016. - №9. - С.55-56. - (Игры! Игры! Игры!).

17. Симонова, Л. Болгова, Л. День рождения волшебника / Л. Болгова, Л. Симонова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 1997.- Вып.3. - С.100-102.

18. Стасюк, Л. Г. Муха-Цокотуха : инсценировка для детей 8-10 лет / Л. Г. Стасюк - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2008. - №11. - С.22-26. - (Приходите к нам на праздник!).

19. Тамахина, И. Р. Великан по имени Чукоша / И. Р. Тамахина. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2002. - №1. - С.110-112.

20. Тимошенко, Е. А. Смеётся дедушка Корней: творческий вечер для детей 5-7 лет / Е. А. Тимошенко - Текст : непосредственный // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2013. - №11. - С.13-16. - (Большая литература для маленьких).

21. Хмелева, Ж. А. Мухе-Цокотухе посвящается… / Ж. А. Хмелева. - Текст : непосредственный // Чем развлечь гостей. - 2007. - №10. - С.25-30.

22. Хохлова, Е. Б. Путаница дедушки Корнея / Е. Б. Хохлова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. - 2002. - №1. - С.117-120.

23. Янковская, Н. Сказки дедушки Корнея / Н. Янковская. - Текст : непосредственный // Книжные именины. - Мн.: Красико-Принт, 2003 - .С.63-72.

Содержание

Биография писателя **3**

О творчестве К. И. Чуковского **4**

Чуковский К. И. Сказки, стихи, переводы **7**

Самые интересные факты биографии К. И. Чуковского **9**

Сценарии мероприятий по произведениям К. И. Чуковского **12**

Произведения К. И. Чуковского **21**

Чуковский — переводчик **24**

Экранизации произведений К. И. Чуковского **24**

Список сценариев мероприятий по творчеству К. И. Чуковского **26**