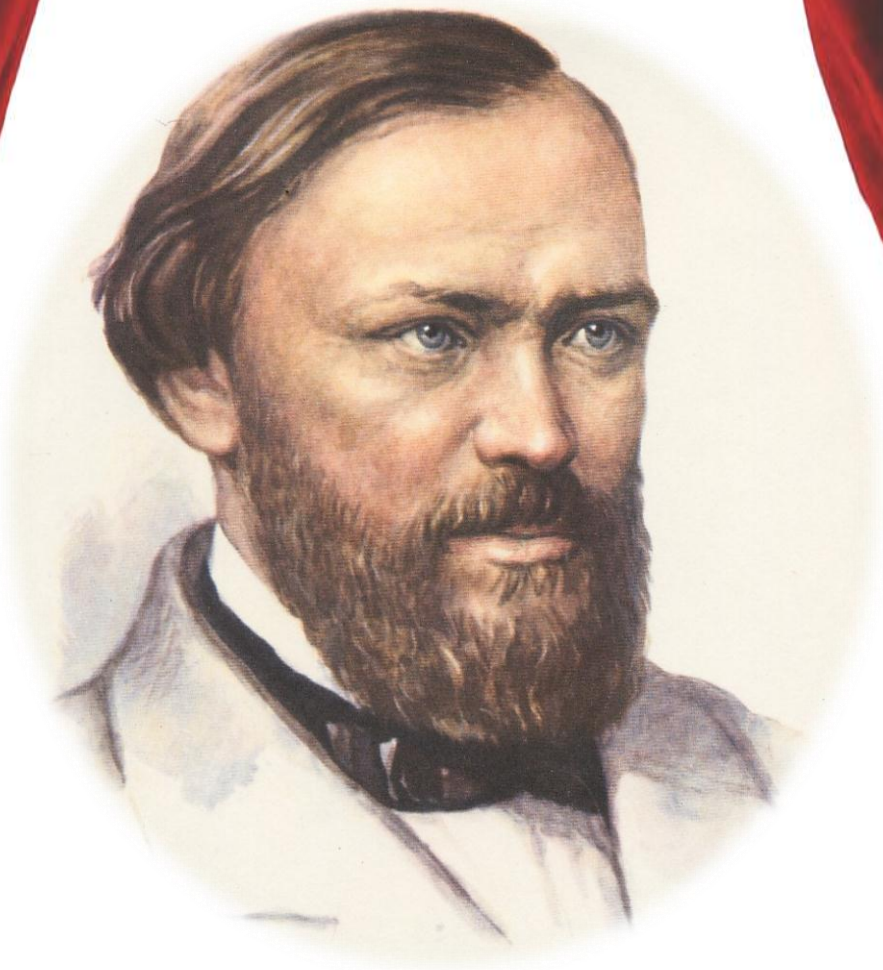
МАУК «МЕЛЕУЗОВСКАЯ ЦБС»
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
МЕТОДИКО – БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



Гений русского театра

200 лет со дня рождения русского драматурга А. Н. Островского

МЕЛЕУЗ – 2022

Гений русского театра : 200 лет со дня рождения русского драматурга А. Н. Островского / МАУК «Мелеузовская ЦБС» Центральная библиотека методико-библиографический отдел : сост. Р. Р. Челышева. – Мелеуз : Центральная библиотека, 2022. – 19 с. – Текст : непосредственный

Литературе Вы принесли,
в дар целую библиотеку художественных произведений,
для сцены создали свой особый мир.
Иван Гончаров

В мае 2023 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского, чьё творчество является важнейшим этапом в развитии русского театра. В комедиях и социально-психологических драмах, составивших фундамент национального репертуара, он вывел галерею ярких и узнаваемых российских типов - от корыстолюбивых, своевластных и жестоких купцов, чиновников и помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников и лицемерных карьеристов.

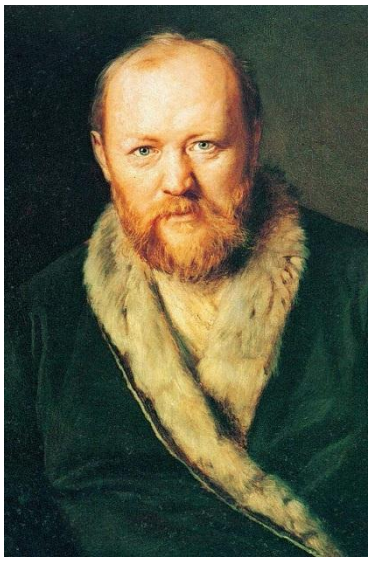
В связи с этим значимым событием в 2020 году Президент России В. В. Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского», в котором органам исполнительной власти субъектов РФ рекомендуется принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 200-летия со дня рождения А. Н. Островского.

Это один из известнейших русских писателей, талантливый драматург, основоположник современного русского театра, основатель Артистического кружка, член-корреспондент Петербургской Академии наук и обладатель премии Уварова. Его пьесы стали классическими для общемировых театральных площадок и еще долго будут привлекать умы и сердца отечественных и зарубежных зрителей гуманистическим и оптимистическим пафосом своих идей, глубокой и широкой обобщенностью своих героев, добрых и злых, их общечеловеческими свойствами, неповторимостью своего оригинального драматургического мастерства. Творчество А.Н. Островского осталось бессмертным, обессмертив и имя писателя.

Предстоящий юбилей даёт возможность библиотекам актуализировать внимание пользователей всех возрастов к этой славной дате в истории нашей отечественной литературы и культуры. Празднование памятной даты будет способствовать популяризации произведений А. Н. Островского, ставших памятниками отечественной и мировой культуры.

Методические материалы призваны оказать помощь работникам библиотек в организации работы в период подготовки и празднования юбилея великого писателя России, определить наиболее актуальные направления и темы своей работы. Библиотекари смогут познакомиться с ролью А. Островского в истории театра; организацией культурно-просветительских мероприятий и онлайн-мероприятий к юбилею драматурга, с крылатыми высказываниями автора пьес, издательской деятельностью библиотеки и др. материалами.

А. Н. Островский. Служение России и театру



Александр Николаевич Островский родился в старинном купеческом и чиновничьем районе – Замоскворечье. В Москве, на Малой Ордынке до сих пор сохранился двухэтажный дом, в котором 12 апреля (31 марта) 1823 года появился на свет будущий великий драматург. Здесь же, в Замоскворечье, – на Малой Ордынке, Пятницкой, Житной улицах – прошли его детство и юность.

Отец писателя, Николай Федорович Островский, был сыном священника, но по окончании духовной академии избрал светскую профессию – стал судейским чиновником. Из среды духовенства вышла и мать будущего писателя, Любовь Ивановна. Она умерла, когда мальчику было 8 лет. Через 5 лет отец женился вторично, на этот раз на дворянке. Успешно продвигаясь по службе, Николай Федорович в 1839 году получил дворянское звание, а в 1842 году вышел в отставку и стал заниматься частной юридической практикой. На доходы от клиентов – преимущественно богатых купцов – он приобрел несколько имений и в 1848 году, удалившись от дел, переехал в сельцо Щелыково Костромской губернии и стал помещиком.

В 1840 году А. Н. Островский окончил 1-ю московскую гимназию. Еще в гимназические годы молодого человека привлекали литература и театр. По воле отца юноша поступил на юридический факультет Московского университета, но Малый театр, в котором играли великие русские актеры Щепкин и Мочалов, притягивает его к себе, как магнит. Это не было пустым влечением богатого шалопая, видящего в театре приятное развлечение: для Островского сцена стала жизнью. Эти интересы заставили его весной 1843 года оставить университет. *"Я с молодости бросил всё и весь отдался искусству",* – вспоминал он впоследствии.

Отец его в надежде, что сын станет чиновником, определил его писцом в Московский совестный суд, в котором рассматривались главным образом семейные имущественные споры. Адвокатская практика отца, жизнь в Замоскворечье и служба в суде, продолжавшаяся почти восемь лет, дали Островскому немало сюжетов для его произведений.

А.Н. Островский начал писать еще в студенческие годы. Его литературные взгляды сложились под влиянием Белинского и Гоголя: молодой человек с самого начала литературного пути объявил себя приверженцем реалистической школы. В гоголевской манере были написаны первые очерки и драматические этюды Островского.

Вплоть до 1851 года Островский служил в судах – и сочинительствовал. Первая пьеса, принёсшая ему известность, – комедия «Свои люди – сочтёмся» (другое название – «Банкрот»), в которой уже проявились основные черты драматургии Островского: умение через семейно-бытовой конфликт показать важные общерусские проблемы, создать яркие и узнаваемые характеры не только главных, но и второстепенных персонажей. Пьеса была напечатана в 1850 году в журнале «Москвитянин»; незадолго до смерти её успел поддержать Гоголь. Но до театральной премьеры дело тогда так и не дошло: цензура запретила постановку, а молодой драматург был отдан под негласный надзор полиции.

Летом 1849 года он, вопреки воле отца и без венчания в церкви, женился на простой мещанке Агафье Ивановне. Не обладая каким-либо образованием, она была умна и сердечна, сумела наладить быт Островского, замечательно пела русские песни. С Агафьей Ивановной Островский прожил без малого двадцать лет, а после ее кончины через два года, в 1869 году,

обвенчался с артисткой Марией Васильевной Бахметьевой, которая подарила ему четырех сыновей и двух дочерей (все дети от Агафьи Ивановны умерли в малолетстве). В январе 1851 года А.Н. Островский отказывается от службы и целиком отдается литературной деятельности.

Несмотря на холодное отношение властей, на тяжелое финансовое положение и непонимание части публики, он много работал, выпуская ежегодно по пьесе. В 1850-60 годы окончательно определяется мировоззрение Островского. В 1856 году он сближается с журналом "Современник" и становится его постоянным сотрудником. Дружеские отношения установились у него с И. С. Тургеневым и Л. Н. Толстым, сотрудничавшими с журналом. В 1856 г. вместе с другими русскими литераторами Островский принял участие в известной литературно-этнографической экспедиции, организованной Морским министерством для "описания жизни, быта и промыслов населения, живущего по берегам морей, озер и рек Европейской России". Островскому было поручено обследование верховьев Волги. Он побывал в Твери, Городне, Торжке, Осташкове, Ржеве и т.д. Все наблюдения были использованы Островским в его произведениях. Популярность пьес Островского продолжала расти, несмотря на сохранявшееся подозрительное отношение к нему властей и на упреки сторонников как «высокого», так и «обличительного» искусства. Укрепляется и его связь с Малым театром, где многие актеры разделяют новаторские идеи Островского. Не случайно большая часть пьес драматурга впервые оказалась поставленной именно на этой сцене.

Публикация в 1860 году пьесы "Гроза" ярко продемонстрировала, что талант Островского не только не угас, а, напротив, проявлялся все сильнее и сильнее. Трагическая судьба Катерины, молодой женщины, задыхающейся в тяжелой обстановке патриархальной семьи, рвущейся на свободу, мечтающей о свете и воле, которых нет в ее провинциальном городке, – не случайно стала символом российской жизни на переломе двух эпох. Гроза", вызвавшая противоречивые отклики в обществе и критике, вовсе не была политическим манифестом, каким ее иногда пытались представить. Яркие характеры, трагическое столкновение различных взглядов на жизнь, прекрасно продуманный сюжет – все это придало драме исключительную театральность и обеспечило ее сценический успех. В середине XIX в. Островского не только считают лучшим российским драматургом, но порой прямо называют «гением». В 1862 г. в Мариинском театре в Петербурге заново расписывали плафон потолка. В его медальонах поместили портреты драматургов: Фонвизина, Грибоедова, Гоголя и… Островского — это стало уже всероссийским признанием писателя.

«*С Островским русский зритель плакал и смеялся, но главное – думал и надеялся. Пьесы его любили и понимали люди разной образованности и подготовленности. Островский служил как бы посредником между великой реалистической литературой России и массовыми ее аудиториями. Видя, как воспринимаются пьесы Островского, писатели могли делать выводы о настроениях и способностях своего читателя...»* (Ю.М. Лотман).

В 1865 г. он основывает в Москве артистический кружок. Островский был одним из его руководителей. Артистический кружок стал школой для талантливых любителей – будущих замечательных русских артистов: О.О.Садовской, М.П. Садовского, П.А. Стрепетовой, М.И. Писарева и многих других. В 1870 г. по инициативе драматурга в Москве создается Общество русских драматических писателей, с 1874 г. до конца жизни Островский являлся бессменным его председателем.

В последние десятилетия жизни Островский создает своего рода художественный памятник отечественному театру. В 1872 году он написал стихотворную комедию "Комик XVII столетия" о рождении первого русского театра при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I. Но гораздо

более известны пьесы Островского о современном ему театре – "Таланты и поклонники" (1881 г.) и "Без вины виноватые" (1883 г.).

Значение А. Н. Островского для развития отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции. Продолжая лучшие традиции русской прогрессивной и зарубежной драматургии, Островский написал 47 оригинальных пьес. Говоря словами самого Островского, это «целый народный театр».

"Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: "У нас есть свой русский, национальный театр", Он, по справедливости, должен называться: "Театр Островского" (И. А. Гончаров.

Александр Островский в истории театра

Александр Николаевич Островский (31 марта [12 апреля] 1823 — 2 [14 июня] 1886) — русский драматург, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

Становление творчества Александра Николаевича началось в середине 19-го века, когда значительную часть репертуара театров составляли развлекательные, нередко переводные пьесы, герои которых были сшиты по прежним шаблонам - исторические деятели и дворяне, обычно населявшие высокие трагедии, а также традиционные герои комедий тех лет – находчивые слуги и глуповатые крестьяне.

Островский стал первым в русской драматургии, кто вывел на передний план негероический быт купеческого сословия. Купечество считалось прослойкой, служащей наполнением товарами лавок и магазинов. До Островского купцы на сцене появлялись либо как персонажи комические, либо как эпизодические. Деловой мир считался слишком приземлённым, а потому недостойным сцены.

Новые герои, выведенные Островским – самые обыкновенные люди с такими же невысокими страстями и проблемами, о которых не очень принято говорить в приличном обществе. Драматург первым увидел и показал другим, что простые люди могут любить, страдать и совершать поступки и ничем не отличаются от дворян.

Основой пьес Островского становится повседневная жизнь, складывающаяся из незаметных, непримечательных событий и фактов.

В пьесах Островского, как и в жизни, комическое и трагическое идут рядом, полностью нарушая устоявшиеся к тому времени театральные традиции. Его герои не плохие и не хорошие. Они живые. И им веришь. Они такие, как в жизни - не идеальные.

Драматург сделал язык героев их ключевой характеристикой, выражающей их характер, настроение, происхождение, образование и многое другое. При этом Островский решительно боролся со старой театральной школой. Он, в частности, упразднил принцип постановки, при котором ставка делалась на одного актёра. В его пьесах действует целый ансамбль. Он один из немногих русских драматургов, заботившийся о том, чтобы в пьесе были роли для актёров разных возрастов, разного опыта и разного дарования.

Пьесы Островского стали школой для огромного числа актёров, постепенно продвигавшихся от эпизодических ролей к главным.

Островский одним из первых заговорил о сценичности пьесы: *«Люди ходят смотреть игру, а не самую пьесу - её можно и прочитать»*. И в этом еще один секрет популярности Островского. Его пьесы написаны так, чтобы их было интересно смотреть и удобно ставить.

Наконец, именно Александр Николаевич выстроил на сцене так называемую «четвертую стену». До него пьесы изобиловали длинными монологами, в которых герои, вместо того, чтобы действовать, напрямую обращались к зрителю, рассказывая о своих планах, чувствах и т.д. По Островскому зритель - случайный свидетель событий, отделенный от сцены невидимой стеной, а не узаконенный наблюдатель, купивший билет и ждущий зрелища. Монологи героев теперь адресовались самим себе или воображаемым лицам. Тем не менее, именно с Островского начинается российский театр в его современном понимании. Его пьесы позволили раскрыться таланту многих актёров, ранее зажатых в тиски водевильных и мелодраматических амплуа.

Писатель создал театральную школу и целостную концепцию театральной постановки. Не зря появилось понятие «театр Островского». В его пьесах нет экстремальных ситуаций и исключительных героев. В них обычные ситуации с обычными людьми, драмы которых уходят в быт и человеческую психологию. Не случайно, Островский считается создателем жанра психологической драмы с её внешними и внутренними конфликтами. Реалистические пьесы Островского принципиально отличались от выдуманного мира романтической мелодрамы и бойких, но плоских и крайне условных водевилей. Писатель неустанно повторял, что жизнь богаче

любых фантазий, а потому истинный художник ничего не выдумывает, а лишь старается разобраться в хитросплетениях реальности. Идеи Островского были доведены до логического конца К. С. Станиславским, А. П. Чеховым и М. А. Булгаковым.

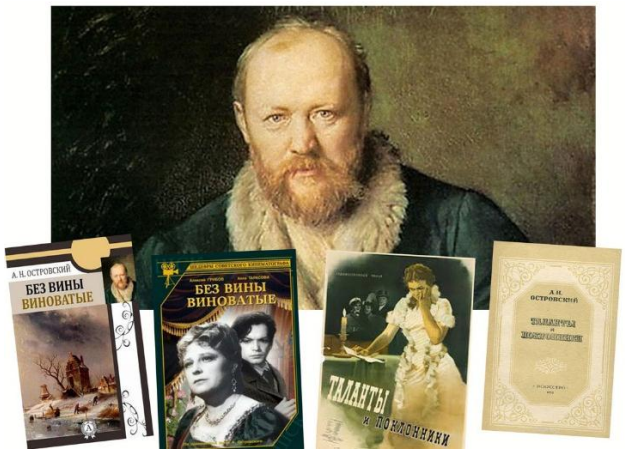
Всего драматург написал около 50 произведений. Наиболее известные пьесы Островского. «Свои люди – сочтёмся», «Не в свои сани не садись», «Не всё коту масленица», «В чужом пиру похмелье», «Бедность не порок», «Светит, да не греет», «На каждого мудреца довольно простоты», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Снегурочка», «Гроза», «Лес».

Интересные факты о жизни и творчестве Александра Островского

Александр Николаевич Островский – писатель, зародивший великое понятие драмтеатра. Это человек, который сумел пройти сквозь множество осуждений известных личностей и правительства и внести огромный вклад в творческую историю России. Имя великого драматурга до сих пор красуется на исторических и учебных постройках, а также украшает названия улиц России и других стран. Большое количество произведений, не оставивших равнодушными мир, написаны и реализованы именно им. Жизнь Островского была полна интересными фактами, о которых стоит узнать.

1. Будущий великий драматург родился в Замоскворечье на Малой Ордынке.
2. Родная мать Александра умерла, когда ему было 8 лет. Через некоторое время у его отца появилась вторая жена. Детям в этой семье повезло, поскольку мачеха сильно полюбила их.
3. Помимо самого писателя в семье было ещё 13 детей. Но, к сожалению, в те времена дети погибали очень часто, поэтому около половины из них долго не прожили.
4. Отец настоял на том, чтобы молодой Александр учился на юриста. Но для писателя эта учёба не увенчалась успехом и на третьем курсе он прервал обучение, поскольку не сдал некоторые экзамены.
5. «Записки заморского жителя» — первая пьеса, которую написал Островский.
6. Первым опубликованным произведением драматурга является пьеса «Ожидание жениха».
7. Островский стал известен после своей комедии, где он высмеивает купцов. Эту пьесу также оценили популярные того времени писатели, например, Гоголь и Гончаров. Однако вскоре эту комедию запретили из-за большого количества жалоб, а самого Островского уволили и поставили под наблюдение полиции.
8. Первой любовью Александра была Агафья Ивановна. Их совместное жительство продлилось около 20 лет.
9. Александр не прислушивался к мнению отца и без его согласия начал жить вместе со своей избранницей Агафьей. Она была обычной крестьянкой, такие браки общество осуждало, поскольку у этой пары был слишком разные сословия.
10. У Александра и Агафьи три ребёнка погибли ещё в младенчестве.
11. Алексей Александрович Александров — старший сын. Он умер спустя несколько лет после смерти матери в 27 лет.
12. Второй женой писателя стала Мария Васильевна Бахметьева, этот брак уже был официальным.
13. Во втором браке драматурга родилось 6 детей – 4 сына и 2 дочери.
14. Островский очень долгое время мечтал создать театральную школу и основал Артистический кружок.

15. Началом своей деятельности писатель считает день, когда он зачитал пьесу «Картины семейного счастья» в доме профессора из университета. После прочтения профессор знатно расхвалил юношу и сказал, что зародилось новое драматическое светило в литературе. Сейчас мы можем увидеть, насколько точно профессор предсказал будущее Александра Николаевича.
16. Александр много путешествовал по России, участвовал в экспедициях. Свои эмоции и впечатления он выражал в произведениях.
17. Драматург владел множеством языков: французским, немецким, итальянским, испанским, английским, древнегреческим и латинским.
18. В первых произведениях писатель выразительно показывал недобросовестность этого мира, делал акцент на персонажах, способствующих ей.
19. В своих пьесах Островский выделял не самих героев, а то, какие личности они отражают. Он широко рассматривал их с психологической точки зрения.
20. Отец Александра владел очень большой библиотекой.
21. Писатель стал главным основоположником драмтеатра.
22. Островский активно увлекался рыбалкой.
23. Он первый перевёл произведение Шекспира и ознакомил русский народ с ним.
24. У Александра в доме было много известных гостей, например, Достоевский, Толстой, Тургенев, Чайковский, Салтыков-Щедрин и Гончаров.
25. Великий драматург занимался писательством более 40 лет.
26. Александр успел поучаствовать в судах, что помогло ему в его основной деятельности. Во многих пьесах он выставлял государственных деятелей в нехорошем свете и хорошенько раскритиковывал их.
27. Драматург каждый год создавал новую пьесу в течение 30 лет.
28. Современники писателя поделились тем, что драматург не любил критику. Он воспринимал её слишком близко к сердцу. И остро реагировал даже на мягкие высказывания или замечания в адрес его самого, а также его произведений.
29. Островский написал за свою жизнь 49 пьес. А пятидесятое произведение так и не закончил из-за внезапной настигнувшей его смерти.



30. Александр начал работать ещё в 12 лет.
31. Ещё в 1846 году у него возникла первая идея реализовать комедию.
32. Островский часто наблюдал за клиентами отца, на основе наблюдений он собирал материал для своих творческих произведений.
33. В 50-х годах его произведения особенно часто критиковали.

34. В суде Александр проработал около 8 лет.
35. Дворянам было уделено больше всего внимания в творчестве Островского.
36. Он любил читать книги о Гражданской войне. Его любовь к литературе зародилась ещё с самого детства.
37. Николаю Гоголю очень понравилась пьеса «Свои люди – сочтёмся!». За эту пьесу А. Островского поставили под полицейский надзор.
38. Самой популярной пьесой Александра Николаевича является «Гроза», ни одна его пьеса не была настолько сильно прославлена.
39. Михаил Булгаков состоял в сотрудничестве с театральной школой, которую основал драматург.
40. Поэт Аполлон Григорьев и даже сам Булгаков критиковали его и весьма резко отзывались.
41. Александра очень интересовало Смутное время. Он был заядлым любителем истории. Он написал около пяти хроник в стихах, связанных с историческими событиями.
42. Уваровская премия была получена драматургом за произведение «Гроза».
43. Именем великого писателя названы множество улиц России и бывших стран СССР, 5 театров и Ташкентский Государственный театрально-художественный институт.
44. Произведения писателя были опубликованы около 50 раз.
45. Александр умер во время написания своей 50-ой пьесы от сердечного приступа.
46. Великий писатель был небогатым всю жизнь и нуждался в деньгах, а император выделил ему пенсию около 3000, хотя залы во время пьес Островского были полны фанатами.
47. Александр увлекался актрисой – Любовью Косицкой. Но они так и не вступили в отношения, поскольку имели семьи. Но даже когда актриса лишилась мужа, она не захотела связывать свою жизнь с Александром, так как влюбилась в сына купца.
48. Александр умер в возрасте 63 лет.
49. Последнее произведение, которое он писал, являлось переводом трагедии Шекспира.
50. Пьеса «Снегурочка» появилась специально для спектакля в Малом театре. В нём участвовали драматические актёры, артисты балета и оперные певцы. А музыкой для спектакля занялся Чайковский.
51. Александр считал, что полностью погружаться в роль должен не только главные актёр, но и второстепенные персонажи. Благодаря ему и зародилось это современное понятие драмтеатра.
52. На Малаховом кургане участвовал в сражении дедушка великого драматурга и всё-таки вернулся с большим количеством награждений.
53. Писателю пришлось состоять в сотрудничестве с «Современником».
54. Островским были написаны также и сатирические произведения.
55. Пьесу «Лес» можно охарактеризовать довольно мрачно, в ней писатель особо показывал этот страшный мир.
56. Преподавателями Александра были М. Погодин и Т. Грановский.
57. В Москве создали читальню, названную в честь писателя, когда он погиб.
58. Журнал «Москвитян» и Александр Николаевич Островский сотрудничали на постоянной основе.
59. Александр Островский создал транспарант. Это лист с чёрными линиями, который помогал ровно писать на нелинованной бумаге.
60. Сцены из его значительной пьесы «Несостоятельный должник» были опубликованы в 1847 году.
61. Семья, в которой родился Александр, была просвещенной.
62. Островский имел славянофильские взгляды.

63. Соавтором пьесы «Свои люди – сочтёмся!» был Дмитрий Горев-Тарасенков. Он распустил слухи о том, что Александр украл у него идею в 1850 году. Островский написал пьесу про обманщика, которая называется «Бедность – не порок».
64. В пьесе «Гроза» Александр оставил образ своей влюблённости – Любови Косицкой. Он показал его в персонаже Катерины.
65. Пётр Чайковским реализовал свою первую оперу для произведения Александра Николаевича «Воевода».
66. Драматург отличался особым вкусом в одежде. Он предпочитал экстравагантность. Из-за этого он иногда побаивался выходить в свет.
67. В юности писатель совершенно не был скромным. Он был любителем погулять.
68. Под конец жизни Александр стал активным защитником купеческого сословия, которое раньше высмеивал в своих произведениях.
69. Островский обладал сложным характером. А также отличался особым самолюбием, ему нравилось хвастаться. Однажды он вступил в скандал с Некрасовым, который недостаточно хорошо оценил его произведение.
70. Напряжённые отношения у драматурга были и с актёрами, некоторые даже покидали репетиции.
71. Писатель очень много конфликтовал с театральной цензурой в своих произведениях. Из-за этого некоторые были не допущены к публикации.
72. Самой большой любовью Александра являлась Любовь Косицкая.
73. Драматург был автором некоторых исследовательских статей, например, «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода».
74. Александр Николаевич Островский главенствовал в обществе русских драматических писателей до самой смерти. Оно было основано в 1874 году.
75. Писатель состоял в членстве Петербургской академии наук в 1863 году.
76. Работал в комиссии по пересмотру законов об императорских театрах.
77. Скончался писатель 14 июня 1886 года.

Организация культурно-досуговых мероприятий к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского

Культурно-досуговые мероприятия, организуемые библиотекарями к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского, должны быть связаны с его жизнью и творчеством, отражать его вклад в развитие русской литературы и в становление национального театра.

Формы мероприятий могут быть самыми разнообразными: викторины по произведениям писателя, вечера-портреты, интеллектуально-познавательные игры, квесты, конкурсы иллюстраций к произведениям драматурга и выразительного чтения отрывков из его пьес, просмотры и обсуждения фильмов, снятым по его пьесам и мн. др.

Также следует не забывать и о пользователях своего сайта, публикуя дистанционные викторины, экскурсии в виртуальном формате по местам жизни драматурга, видео-сообщения,-обзоры,-презентации,-просмотры, виртуальные выставки и др.

Главное, чтобы они были интересными и действенными, способствовали возникновению интереса пользователей к чтению пьес А. Островского и к театральному искусству. Также обязательно нужно соблюдать возрастные особенности слушателей и участников мероприятий.
Можно подготовить и провести следующие мероприятия:

Беседы:

* «Бессмертие Островского в его пьесах»,
* «Исторические хроники А. Островского»,
* «Любовь в жизни А. Н. Островского»,
* «Уникальное дарование»,
* «Человек, изменивший театр».

Библиотечные уроки:

* «Великий мастер русской драмы»,
* «Драматург на все времена»,
* «Женские судьбы в пьесах Островского»,
* «Почему произведения Н. Островского называли пьесами жизни?».

Библио-театр «Вся жизнь отдана театру» (театральный обзор сценических образов Островского)

Брейн-ринг «Литературный мир А.Н. Островского»;

Вечера – портреты:

* «Бесконечность А. Островского»;
* «Путь драматурга»,
* «Рыцарь театра - А. Островский»,
* «Хозяин русской сцены».

Викторины:

* «Жизнь как факел»,
* «Не все коту масленица»,
* «По произведениям мастера»,

* «По следам героев А.Н. Островского»,
* «Шедевры на все времена».

Интеллектуально - познавательные игры:

* «Вся жизнь - театр»,
* «Знаком ли ты с творчеством Островского?»,
* «Пьесы Островского – пьесы жизни»,
* «По страницам истории русского театра».

Конкурсы:

* «В мире Островского» (иллюстраций к произведениям драматурга),
* «Герои литературных произведений А.Н. Островского» (композиционных рисунков),
* «Россия А. Островского» (выразительное чтение отрывков из пьес А.Н. Островского).

Литературные гостиные:

* «А.Н. Островский — человек-легенда»,
* «Великий мастер русской драмы»,
* «Драматург и его драмы»,
* «Любовь – обманная страна»,
* «О радостях и скорбях жизни…».

Литературные часы:

* «Великий мастер русской драмы»,
* «Великий писатель…»,
* «Верный рыцарь театра»,
* «Жизнь и творчество великого драматурга»,
* «Жизнь замечательных людей: А.Н. Островский»,
* «Рыцарь театра, или таланты и поклонники»,
* «Я вечный гость земли родной».

Литературные чтения:

* «Великий мастер слова»,
* «Его творения бессмертны»,
* «О радостях и скорбях жизни...»,
* «Страсти по Островскому»,
* «Уже прошло две сотни лет»,
* «А напоследок я скажу…»,
* «Горькое слово истины»,
* Там, где жил Островский»,
* «Тёмное царство».

Музыкальный вечер «Романсы из пьес и не только…».

Обзоры печатных изданий:

* «А.Н. Островский: от книги к театру»,
* «Вся жизнь — театру…»,

* «День с Великим писателем»,
* «Искусный мастер драмы».

Театральный вечер:

* «По страницам пьес А.Н. Островского»,
* «Несу Родину в душе»,
* «Сказочная тема в творчестве А.Н. Островского».
* «Театр и жизнь».

Тематический час:

* «Биография А. Н. Островского и литературное творчество»,
* «Реформатор русского театра»
* «Человек, изменивший театр»,
* «Шедевры на все времена».

Книжные выставки:

Материалы книжных выставок, которые будут оформляться в библиотеках, должны знакомить пользователей с биографией великого писателя и с его творчеством, с историей России в период его жизни и также с историей драматургии и театра. В связи этим можно оформить книжные, книжно-иллюстративные, виртуальные выставки, тематические книжные полки под такими названиями:

* «А.Н. Островский на все времена»,
* «Бессмертие Островского в его пьесах»,
* «Бессмертный творец драматических созданий»,
* «Великий чародей из страны берендеев»,
* «Верность жизненной правде»,
* «Вся жизнь – театру»,
* «Герои А.Н. Островского на сцене и в кино»,
* «Герои пьес А. Н. Островского»,
* «Знаток человеческих душ»,
* «Искусный драматург»,
* «Луч света в тёмном царстве»,
* «Лучшие книги А. Н. Островского»,
* «Мастер русской драмы»,
* «Мир А.Н. Островского»,
* «Неисчерпаемый Островский»,
* «Реформатор русского театра»,
* «Славим живое русское слово»,
* «Творческое наследие Островского»,
* «Хозяин русской сцены»,
* «Художник и драматург»,
* «Этюды о жизни и творчестве А.Н. Островского».

К 200-летию со дня рождения А. Н. Островского на сайте библиотеки можно «провести» **следующие онлайн-мероприятия:**

Викторины:

* «Отчего люди не летают? Крылатые фразы в пьесах А.Н. Островского»,
* «Знатоки творчества»,
* «Живые страницы русской классики».

Квест по творчеству А. Н. Островского «ОСТРОВслов» (цитаты, анаграммы, иллюстрации и др.)

Видео-обзор «Сказочная тема в творчестве А. Н. Островского».

Видео-сообщения:

* «А. Н. Островский. В мире драмы»,
* «Великий мастер слова»,
* «Гроза» А. Н. Островского: контексты и смыслы»,
* «Пьесы А. Н. Островского на мировой сцене».

Видео-презентации:

* «Гений русского театра»,
* «Жизнь его принадлежала театру»,
* «Жизнь и творчество великого драматурга»,
* «Россия А. Н. Островского».

Видео-просмотр «Весенняя сказка А. Островского» (с обсуждение мультипликационного фильма «Снегурочка» - 1952 г.)

Экскурсии в виртуальном формате:

* «Там, где жил А.Н. Островский»,
* «Виртуальная экскурсия в Щелково»

Издательская деятельность

Одним из важных направлений издательской деятельности библиотек является ведение, разработка и оформление буклетов, библиографических рекомендательных списков литературы, тематических папок, методических материалов, создание листков информации, книжных закладок, памяток, дайджестов. Такие материалы можно активно использовать при проведении массовых мероприятий.

Буклеты:

* «А. Островский и его современники»,
* «Для вас, читатели! Книги о А.Н. Островском»,
* «Драматург А. Островский: личность и эпоха»,
* «Театральная культура в эпоху А. Островского»,
* «Путешествие в Щелково».

Дайджесты:

* «Великий театральный реформатор»,

* «А. Островский: драматург и театр»,
* «Творческий путь великого драматурга»,
* «А. Н. Островскому – благодарные потомки»,
* «Интересные факты из жизни А. Островского».

Информационные листки:
* «Страницы истории русского театра»,
* «Прекрасный мир удивительного человека»,
* «Литературный мир А.Н. Островского»,
* «А. Н. Островский. Кто он?»,
* «Детство и юность А. Н. Островского»

Сценарии мероприятий, посвященные жизни и творчеству А. Н. Островского

1. Агапова, И. А. Драматург на все времена / А. И. Агапова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2013. – №1. – С.12-21.

   Театрализованное представление, посвященное жизни и творчеству А. Н. Островского для 9-11 кл.

2. Богданова, М. Е. Великий мастер русской драмы / М. Е. Богданова. - Текст: непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2003. – №3. – С. 15-23.

   Сценарий мероприятия к 180-летию со дня рождения А. Н. Островского для 9-11 кл.

3. Бикеева, В. А. Знаток человеческих душ / В. А. Бикеева. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. – №12. – С. 54-58.

4. Бреднева, М. В. Я любви искала и не нашла…/ М. В. Бреднева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. – №3. – С. 27-33.

   Литературно-кинематографический вечер по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница» для 8-10 кл.

5. Бреднева, М. В. Откройте занавес, Колумб Замоскворечья! / М. В. Бреднева. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. – №9. – С. 7-13.

6. Карнизова, Н. В. Расшифруем эти имена / Н. В. Карнизова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. – №8. – С. 46-51.

Урок литературы о творчестве А. Н. Островского для 10-11 кл.

7. Лобанкина, Е. А. Гроза: признаки тёмного царства вчера и сегодня / Е. А. Лобанкина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2021. – №5. – С. 28-34.

Квиз по пьесе А. Н. Островского «Гроза» для 10-11 кл.

8. Мостовая, И. В. Из жизни – на подмостки / И. В. Мостовая. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – №3. – С. 4-21.

Видеосалон о жизни и творчестве русского драматурга Н. А. Островского для 10-11 кл.

9. Просекова, О. А. Пьеса для дома на малой Ордынке / О. А. Просекова. - Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2011. – №4. – С. 86-88.

Иллюстрированный урок о доме-музее Н. А. Островского для 9 - 11 кл.

10. Ризельян, Ж. И. На всякого мудреца довольно простоты… / Ж.И. Ризельян. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. – №9. – С. 36-41.

Викторина по творчеству русского драматурга Н. А. Островского для 9-10 кл.

11. Рогова, М. С. Пьесы на все времена / М. С. Рогова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – №11. – С. 11-17.

Страницы творческого пути знаменитого драматурга Н. А. Островского для 8-11 кл.

12. Салтыкова, С. О. Сподобиться России быть слугою… / С. О. Салтыкова. – Текст : непосредственный // Игровая библиотека -2018. -№3. – С. 22-25.

Литературные викторины по творчеству Н. Островского для 9-11 кл.

13. Халяпина, М.Ю. Гроза над темным царством / М. Ю. Халяпина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. №3. – С. 15-20.

.

Интернет-ресурсы

Полезные ссылки:

- http://www.irgali.ru/joom/content/view/222/

- https://www.kursoteka.ru/course/7473

- Вся жизнь – театру…: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://www.libozersk.ru/pages/index/1286

- Интересные факты об Островском Александре Николаевиче: http://webfacts.ru/interesnye-facty/literatura/interesnye-fakty-iz-zhizniostrovskogo-aleksandra-nikolaevicha.html

- Литературная гостиная «В мире Островского А. Н.»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://uchitelya.com/literatura/21119-literaturnayagostinaya-v-mire-ostrovskogo-an.html • Муравьева Людмила, Рудишина Татьяна «Островский Колумб Замоскворечья» http://lib.1september.ru/article.php?ID=200601508

- Сценарий литературного суда «Встать! Суд идет!»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа https://doc4web.ru/literatura/konspekt-uroka-politerature-vstat-sud-idyot-delovaya-igra-po-pe.html

Содержание

Предисловие	3
А. Н. Островский. Служение России и театру	4 – 9
Александр Островский в истории театра	9 – 15
Интересные факты о жизни и творчестве Александра Островского	16 – 19
Организация культурно-досуговых мероприятий к 200-летию со дня рождения А. Н. Островского	19 – 20
Издательская деятельность	20 – 22
Сценарии мероприятий, посвященные жизни и творчеству А. Н. Островского	16 – 17
Интернет-ресурсы	18