МАУК «Мелеузовская ЦБС»

Методико – библиографический отдел

Мелеуз, 2025

От составителя

Планируя мероприятия литературной тематики, в первую очередь стоит вспомнить творчество отечественных и зарубежных поэтов и писателей, со дня рождения, которых в 2025 году будем отмечать круглую дату.

Юбилейные даты бывают разными:

а) вековой юбилей – самая важная по значимости дата и о таких юбилярах нельзя забывать при составлении графика мероприятий;

б) классический юбилей – таких литературных деятелей больше всего, и вы сможете выбирать, кому посвятить мероприятие с учетом возрастной категории посетителей, страны и региона рождения писателя и иных факторов;

в) малый юбилей – тоже важная дата, хотя по значимости уступает двум предыдущим.

Любое творчество обладает удивительной способностью влиять на жизнь и сознание человека и общества в целом. Однако наибольшей «магией воздействия» обладает литература, которая помогает не только гармоничном развитии и воспитании человека, но и формирует его личность. Не случайно, писатели поэты пользуются в любом обществе особым почтением. Это значит, что юбилеи писателей и поэтов в 2025 году будут отмечать во всем мире. Дни рождения и юбилейные даты памяти — замечательная возможность еще раз перечитать произведения любимых авторов.

Методические рекомендации будут полезны библиотекарям, проводящим мероприятия, а также учителям, планирующим свою работу. Для тех, кто только учится и познает этот удивительный мир литературы, оно станет первым в огромную многогранную вселенную знаний и открытий.

Писатели – юбиляры 2025 года : методические рекомендации / МАУК МЦБС методико - библиографический отдел ; сост. Е. В. Коннова - Мелеуз, 2025. – 51 с. – Текст : непосредственный.

Содержание.

От составителя	**2**
Вековой юбилей	**4**
Классический юбилей	***4-10***
Сценарии мероприятий:	**11-49**
Игровая программа «Ах, Андерсен! Мой сказочник любимый!»: К. Х. Андерсен (1-3 классы)	***11-14***
Час поэзии «Я говорю с тобой из Ленинграда»: О. Бергольц (8-11классы)	***14-18***
Литературная игра «Автор одной сказки…»: П. Ершов (5 класс)	***18-22***
Читательская конференция «Книги поколений»: В, Железников (7 класс)	***22-27***
Литературный обзор «Обыкновенные ребята»: Л. Кассиль (4-6 класс)	***27-30***
Беседа-игра «Расспрашивайте про меня лишь у моих книг...»: Р. Киплинг (1-4 класс)	***30-34***
Литературно-познавательный час «В мире насекомых»: Я. Ларри (1-5 класс)	***35-37***
Поэтический час «И думал я, что песнь моя сильна…» : А.Н. Плещеев (2-5 класс)	***38-42***
Игра по сказке «Маленький принц»: Антуан де Сент –Экзюпери (3-5 класс)	***42-44***
«Лесное путешествие»: Н. Сладков (1-2 класс)	***44-47***
Литературная игра «Королевская Аналостанка»: Эрнест Сетон-Томпсон (5 класс)	**47-49**
Сценарные материалы по творчеству писателей	**50-51**

Вековой юбилей

В данной категории представлены поэты и писатели, день рождения которых приходится на 1925, 1825, 1725, 1625 годы. Тех, кто мог бы отмечать в 2025 году знаменательный 100-летний (а также 200- или 300-летний) юбилей не так уж и много.

04.12.25	200 лет	Алексей Николаевич Плещеев
07.01.25	100 лет	Джеральд Даррелл
15.01.25	100 лет	Евгений Иванович Носов
10.03.25	100 лет	Анатолий Иванович Мошковский
18.07.25	100 лет	Анатолий Андреевич Ананьев
16.08.25	100 лет	Радий Петрович Погодин
28.08.25	100 лет	Аркадий Натанович Стругацкий
26.10.25	100 лет	Владимир Карпович Железников

Классический юбилей

В данном разделе представлены все писатели юбиляры, для которых в 2025 году будет отмечаться юбилейный день рождения. В списке представлены известные российские и зарубежные литературные деятели, произведения которых составляют «золотой фонд» библиотек.

Январь

В январе 2025 года юбилеи таких известных писателей:

01.01.25	105лет	Айзек Азимов
04.01.25	240 лет	Якоб Гримм (один из братьев Гримм)
04.01.25	230 лет	Александр Сергеевич Грибоедов
04.01.25	150 лет	Василий Григорьевич Янчевецкий (Ян)
05.01.25	105 лет	Николай Иванович Сладков
07.01.25	125 лет	Михаил Васильевич Исаковский
09.01.25	135 лет	Карел Чапек
19.01.25	150 лет	Лидия Алексеевна Чарская
29.01.25	165 лет	Антон Павлович Чехов

Февраль

Последний месяц зимы также богат на дни рождения известных поэтов и писателей. В феврале будем вспоминать таких юбиляров:

02.02.25	170 лет	Всеволод Михайлович Гаршин
10.02.25	135 лет	Борис Пастернак
15.02.25	125 лет	Ян Ларри
29.02.25	105 лет	Федор Александрович Абрамов

Март

В первом месяце весны будем отмечать памятные даты, связанные с рождением таких российских и иностранных писателей:

06.03.25	210 лет	Петр Павлович Ершов
08.03.25	105 лет	Иван Фотиевич Стаднюк
20.03.25	120 лет	Вера Федоровна Панова
26.03.25	95 лет	Цыферов Геннадий Михайлович

Апрель

В четвертом месяце 2025 году литературный мир будет отмечать праздники в честь юбилеев таких великих личностей.

02.04.25	185 лет	Эмиль Золя
02.04.25	220 лет	Ханс Кристиан Андерсен
14.04.25	280 лет	Денис Иванович Фонвизин
26.04.25	365 лет	Даниэль Дефо

Май

В мае юбиляром будет автор знаменитого романа «Тихий Дон» — советский писатель М. А. Шолохов, а также много других литераторов, писавших свои произведения в советский период:

16.05.25	115 лет	Ольга Федоровна Берггольц
24.05.25	120 лет	Михаил Александрович Шолохов
16.05.25	85 лет	Иосиф Александрович Бродский

Июнь

В начале лета родились:

06.06.25	150 лет	Томас Манн
12.06.25	105 лет	Лазарь Викторович Карелин
21.06.25	115 лет	Александр Трифонович Твардовский
29.06.25	125 лет	Антуан де Сент-Экзюпери

Июль

В середине лета юбилярами будут:

06.07.25	140 лет	Андре Моруа
10.07.25	120 лет	Лев Абрамович Кассиль
13.07.25	105 лет	Аркадий Григорьевич Адамов
31.07.25	60 лет	Джоан Кэтлин Роулинг

Август

В августе 145-летнию юбилей отметит русский писатель А. С. Грин – автор книги «Алые паруса», а также:

03.08.25	115 лет	Дональд Биссет
05.08.25	170 лет	Ги де Мопассан
10.08.25	130 лет	Михаил Михайлович Зощенко
14.08.25	170 лет	Эрнест Эван Томпсон
22.08.25	105 лет	Рэй Бредбери
23.08.25	145 лет	Александр Степанович Грин

Сентябрь

В самом начале учебного года стоит вспомнить о днях рождения таких литераторов:

01.09.25	150 лет	Эдгар Райс Берроуз
07.09.25	155 лет	Александр Иванович Куприн
13.09.25	90 лет	Альберт Анатольевич Лиханов
15.09.25	135 лет	Агата Кристи

Октябрь

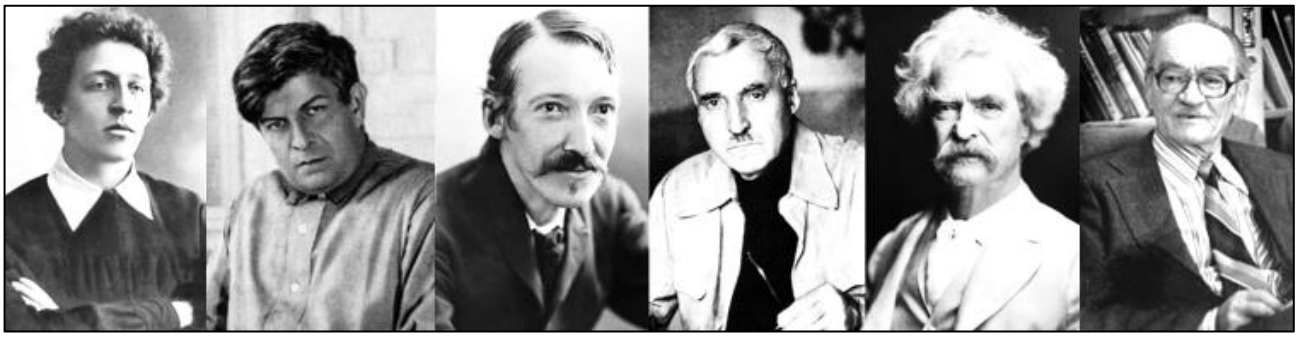
В октябре 130 лет исполнится великому русскому поэту С. А. Есенину. Также стоит вспомнить и о других сентябрьских юбилярах:

03.10.25	130 лет	Сергей Александрович Есенин
13.10.25	145 лет	Саша Черный
22.10.25	155 лет	Иван Алексеевич Бунин
23.10.25	105 лет	Джанни Родари
30.10.25	105 лет	Вячеслав Леонидович Кондратьев

Ноябрь

В конце осени юбиляром будет писатель Марк Твен, подаривший миру в 1879 году любимую детьми разных стран книгу «Приключения Тома Сойера». Также в числе юбиляров ноября представлены:

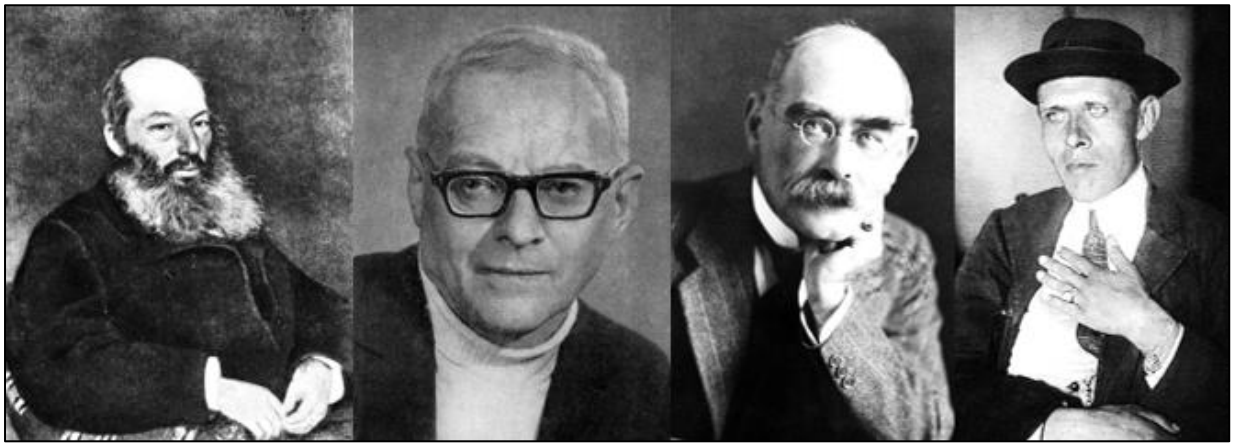
03.11.25	145 лет	Александр Александрович Блок
03.11.25	130 лет	Эдуард Георгиевич Багрицкий
13.11.25	175 лет	Роберт Льюис Стивенсон
28.11.25	110 лет	Константин Михайлович Симонов
29.11.25	120 лет	Гавриил Николаевич Троепольский
30.11.25	190 лет	Марк Твен



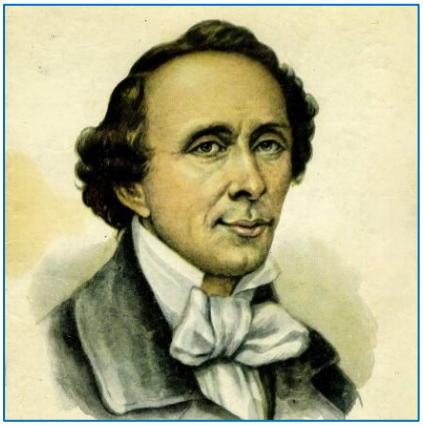
Декабрь

В заключительном месяце 2025 года круглые даты со дня рождения будут у таких известных писателей:

5.12.25	205 лет	Афанасий Афанасьевич Фет
12.12.25	115 лет	Евгений Захарович Воробьёв
30.12.25	160 лет	Редьярд Киплинг
30.12.25	120 лет	Даниил Иванович Хармс



Сценарии мероприятий.



Ганс Христиан Андерсен

Игровая программа

«Ах, Андерсен! Мой сказочник любимый!»

1-3 классы

Ход мероприятия.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня мы собрались на праздник, посвящённый сказке и великому сказочнику. 2 апреля много лет назад родился очень известный и любимый многими поколениями взрослых и детей Ганс Христиан Андерсен.

Что мы знаем о великом сказочнике? В детстве Ганса Христиана ругали учителя за невнимательность и неграмотность. Одноклассники не любили его за богатую фантазию. Лишь одна девочка Сара как-то подарила Гансу белую розу. Длинноносый нескладный мальчуган был так поражен, что всю жизнь помнил это чудо.

Андерсен был страшным паникёром, даже малейшая царапина доводила его до приступа ужаса. Он опасался собак, незнакомцев, даже теряя зуб, очень расстраивался.

Однако для нас Ганс Христиан – замечательный писатель, несущий свет и добро на страницах книг. Он много путешествовал, был очень наблюдательным, мог посмотреть на человека и многое о нём рассказать. Более 170 сказок вышло из-под пера Андерсена, но, как он признался, единственным произведением, которое трогало его самого, была «Русалочка».

Настоящая русалка
Молча плавает у дна.
Мне её немножко жалко:
Там большая глубина.

Но русалочке не страшно –
У неё есть рыбий хвост,
А плескаться так приятно
По ночам, при свете звёзд.

Сидя прямо на берёзе,
Покачается шутя.
И на суше, и на плёсе
Веселится, как дитя.
(Л. Грушко)

Русалочка. Здравствуйте, ребята. Я русалочка. Я живу в пучине морской, но я так хочу поиграть с вами. Да, конечно, плескаться по ночам так приятно! Это ни с чем не сравнится! Но вы умеете плавать, и у вас даже нет рыбьего хвоста. Как это вы делаете с помощью ног? Не понимаю. Ребята, вы знаете, что мне уже

исполняется 15 лет, и мне разрешается всплывать на поверхность моря и любоваться природой, кораблями, городами. Но, чтобы выбраться в мир людей, мне необходимо подобрать наряд. Поможете мне?

Игра «Отгадай украшение»

На карточках украшения различные.

Ведущий. Бабушка Русалочки написала нам, какими украшениями наряжает своих внучек в 15-летие. Но, к сожалению, все картинки перепутала. Придётся, ребята, помочь нашей героине найти нужные картинки.

Ведущий. Какой красивой будет наша Русалочка! Пора отправляться на поверхность моря!

Неподалёку от того места, где вынырнула Русалочка, стоял трехмачтовый корабль с одним поднятым парусом.

Русалочка. Какое тихое море! А это что? Корабль? Что же там празднуют люди? Подплыву поближе. А это, наверное, принц. Ой-ой. Кажется, шторм начинается. Корабль тонет. Что делать?

Ведущий. Не переживай, Русалочка. Мы обязательно поможем тебе спасти прекрасного принца. Посмотри, какие сегодня в зале замечательные и смелые ребята.

Конкурс «Человек за бортом»

Стоит игрушка. Необходимо набросить спасательный круг с верёвкой на игрушку и подтянуть круг к себе.

Русалочка выходит.

Ведущий. Спасибо, ребята. С вашей помощью мы спасли принца. Но почему же наша Русалочка такая грустная? Что с тобой? Почему печалишься и грустишь?

Русалочка. Мне грустно. Я хочу вместо хвоста русалки иметь ноги. И в этом мне поможет морская ведьма.

Ведущий. Добраться до морской ведьмы те так уж и легко. Нужно проплыть бурные водовороты и диковинный лес. Никогда Русалочке не приходилось плыть этой дорогой. Ребята, снова требуется ваша помощь, ведь много препятствий учинила злая ведьма на пути в свой дом. Только те, кто знаком с творчеством Г. Х. Андерсена, кто любит читать сказки, справятся с нелёгкими заданиями.

Игра «Угадай сказку Андерсена»

На экране появляются друг за другом картинки, необходимо угадать, к какой сказке Г.Х. Андерсена они относятся.

1. «Гадкий утёнок»
2. «Снежная королева»
3. «Новое платье короля»
4. «Свинопас»
5. «Стойкий оловянный солдатик»
6. «Принцесса на горошине»
7. «Дюймовочка»
8. «Ель»
9. «Дикие лебеди»
10. «Соловей»

Русалочка. Но это ещё не все испытания. Чтобы войти в дом к ведьме, нужно ответить на её каверзные вопросы. Без вас я не справлюсь.

После каждого правильного ответа на экране появляются картинки с отгадками.

Викторина

1. Пара какой обуви входит в название одной из сказок Андерсена? (Калоши счастья)
2. В какой сказке маленький мальчик закричал «Да ведь король-то голый!» (Новое платье короля)
3. Какая птица пришла на помощь Дюймовочке? (Ласточка)
4. Сколько у меня (Русалочки) сестёр? (5 сестёр)
5. Как можно определить настоящую принцессу? (Подложить горошину)
6. Какую цену запросил свинопас у принцессы за чудесный горшочек? (100 поцелуев)
7. В каком произведении сказочник рассказывал мальчику Яльмару семь сказок в течение семи дней? («Оле-Лукойе»)
8. Как называется сказка Андерсена: «Ковёр-самолёт», «Диван-самолёт», «Сундук-самолёт»? («Сундук-самолёт»)
9. Чем отличался от своих братьев оловянный солдатик? (Он был с одной ногой, его отливали последним, и олова не хватило)
10. Что попросила достать солдата старая ведьма из-под земли? (Огниво)

Русалочка: Ох, как же сложно было пробраться к ведьме. Как она заколдовала дорогу к своему дому! Ваша любовь к чтению и сказкам очень мне пригодилась. Спасибо.

Появляется ведьма.

Ведьма. Знаю, зачем ты пришла! Ладно, я исполню твоё желание, но это принесёт тебе горе! Я дам тебе питьё, твой рыбий хвост превратится в две очаровательных ножки, но каждый шаг будет причинять тебе боль!

Русалочка. Я согласна. Спасибо.

Ведьма.Так, я сварю сейчас зелье, но забыла уже рецепт.

Ведущий. Ребята, помогите ведьме. Нужно отгадать загадки.

Игра «Волшебное зелье»

1. Плавает прозрачный зонтик.
«Обожгу! — грозит. — Не троньте!»
Лапки у нее и пузо.
Как зовут ее? (Медуза)

Ведьма. Точно, яд медузы!

2. Пронеслась о нем молва:
Восемь ног да голова.
Чтобы всем страшнее было,
Выпускает он чернила. (Осьминог)

Ведьма. Чернила осьминога, ага!

3. Посмотрите! Под водой
Вырос целый сад.
Он накормит нас с тобой,
Попадет в салат. (Морская капуста)

Ведьма. Лист морской капусты, как я могла забыть!

4. Не сапожник, не портной —
Носит ножницы с собой. (Рак)

Ведьма. Усик рака добавит тебе чувствительности.

5. Кровь пью, а жизнь даю. (Пиявка)

Ведьма. Пиявка забирает холодную русалочью кровь, а даёт тёплую человечью. Так тебя никто не отличит от человека.

6. Он в воде цветок, как пламень,
а на суше - сразу камень.
Драгоценным тут же стал.

Дети, это кто ... (коралл).
Ведьма. Коралл подчеркнёт твою необыкновенную красоту.
7. Нет красивее чудес!
Это настоящий лес!
Только вырос он тайком
Под водой на дне морском. (Водоросли)
Ведьма. Благодаря водорослям походка станет лёгкой и скользящей.
8. Извивается орнамент.
Не серди его — ужалит! (Змея)
Ведьма. Уф! Наконец, зелье готово. На, держи.

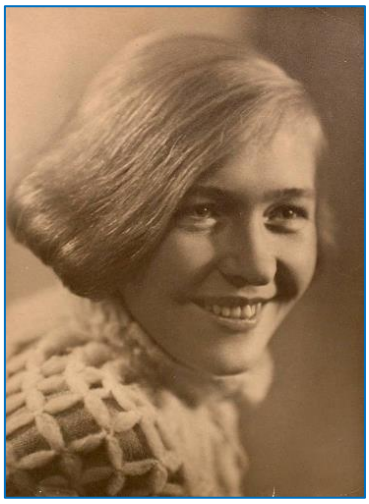
Ведьма уходит.

Русалочка пьёт.

Русалочка. Спасибо вам ребята. Теперь у меня есть ножки и смогу вместе с вами играть и танцевать.
Ведущий. Давайте все станцуем.

Танец.

Ведущий. Ребята, пришло время прощаться! Спасибо за вашу отзывчивость и любовь к чтению!
Волшебные сказки в свой мир нас зовут,
Там ведьмы, принцы, русалки живут.
Там силы добра всегда впереди!
Скорее сказку по вкусу найди!



Ольга Фёдоровна Берггольц

Час поэзии

«Я говорю с тобой из Ленинграда»

8 - 11 классы

Ход мероприятия.

1 ведущий. 27 января 1944 года – день великого ликования ленинградцев, день, которого ждали город- герой Ленинград и все его защитники. Каждый год в этот день отмечается снятие блокады. На Пискарёвское мемориальное кладбище идут жители города, люди, приехавшие со всех концов страны. Здесь похоронены те, кто умер от голода и холода во время блокады. Их помнят, им приносят в этот морозный день живые цветы.
2 ведущий. Сегодня мы хотим рассказать о ленинградской поэтессе Ольге Фёдоровне Берггольц , имя которой связано с Ленинградом, с периодом его самых тяжёлых испытаний. Ленинград – её город, её любовь. Она – его муза, его

поэтесса. Здесь, в домике за Невской заставой, она родилась и росла. Здесь она много работала, писала стихи, пьесы.

Стихотворение «Дальним друзьям»

С этой мной развернутой страницы
я хочу сегодня обратиться
к вам, живущим в дальней стороне.
Я хочу сказать, что не забыла,
никого из вас не разлюбила,
может быть, забывших обо мне.

1 ведущий. Ольга Фёдоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Петербурге за Киевской заставой в семье врача. В 1925 году пришла в литературное объединение рабочей молодёжи – « Смена» и встретила Бориса Корнилова (первого мужа), с которым позднее училась на Высших курсах при институте истории искусств и которого потеряла в годы репрессий (он был расстрелян). Окончила филологический университет и уехала в Казахстан, где работала в газете. Но вначале 1937 года её судьба резко меняется, её обвиняют в связях с «врагами народа», арестовывают, исключают из партии. К счастью, реабилитируют в 1939 году.

Ребята, мы пригласили вас на час поэзии ленинградской поэтессы Ольги Берггольц «Я говорю с тобой из Ленинграда». Вы узнаете о судьбе поэтессы и услышите её стихи. Эпиграфом звучат слова Ольги Берггольц:

… И гордости своей не утаю,

Что рядовым

Вошла в судьбу твою

Мой город, в званье твоего поэта.

- Эти строки посвящены любимому городу, она является поэтом своего города.

… И люди слушали стихи,

Как никогда, - с глубокой верой,

В квартирах чёрных, как пещеры,

У репродукторов глухих.

2 ведущий. Эти строки посвящены людям, находящимся в блокадном кольце. 900 дней Ольга Берггольц была в осаждённом любимым городе рядом со своим родным народом. В это время в её поэзии появляются грусть и тоска. В годы войны она, подобно тысячам ленинградцев, стойко переживала блокаду и сумела выразить чувства и свои, и многих в своих стихах.

1 ведущий. Из воспоминаний Ольги Берггольц*:* «То, что мы останемся в Ленинграде, как бы тяжело не сложилась его судьба, — это мы решили твёрдо с первых дней войны. Я должна была встретить испытание лицом к лицу. Я поняла: наступило моё время, когда я могу отдать Родине всё – свой труд, свою поэзию. Ведь жили же мы для чего-то все предшествующие годы».

Стихотворение « Мы предчувствовали полыханье…»

Мы предчувствовали полыханье

этого трагического дня.

Он пришел. Вот жизнь моя, дыханье.

Родина! Возьми их у меня!

Я и в этот день не позабыла

горьких лет гонения и зла,

но в слепящей вспышке поняла:

это не со мной — с Тобою было,

это Ты мужалась и ждала.

2 ведущий*.* Ольга Берггольц почти ежедневно выступала по радио, обращаясь к жителям осаждённого города. Её негромкий певучий голос, в котором слились боль, сострадание и героизм защитников Ленинграда, говорил правду о городе, ничего не сглаживая, не украшая. И вся страна знала, что Ленинград и в кольце блокады продолжает жить и бороться. Любовь к Родине и способность заслонить другого – вот что помогло выжить и выстоять.

1 ведущий. Что означало быть писателем в годы войны и ленинградской блокады? Означало за всё отвечать и не бояться смерти*.*

Стихотворение «Я никогда героем не была»

Я никогда героем не была.
Не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханьем с Ленинградом,
я не геройствовала, а жила.

И не хвалюсь я тем, что в дни блокады
не изменяла радости земной,
что, как роса, сияла эта радость,
угрюмо озаренная войной.

Да здравствует, да царствует всегда
простая человеческая радость,
основа обороны и труда,
бессмертие и сила Ленинграда.

2 ведущий. Её называли «блокадной мадонной». Она была красива той особой просвещённой красотой, которая несёт на себе печать духовности самоотверженности: правильные черты лица, светлые, словно светящиеся волосы, большие серые глаза, умный спокойный взгляд. «Ленинградская поэма», «Февральский дневник».- сами названия её стихов говорят нам о дневниковом характере её творчества. День за днём, месяц за месяцем ведёт она для измученных ленинградцев свой поэтический дневник.

Стихотворение «А город был в дремучий убран иней»

А город был в дремучий убран иней.
Уездные сугробы, тишина.
Не отыскать в снегах трамвайных линий,
одних полозьев жалоба слышна.

Скрипят, скрипят по Невскому полозья:
на детских санках, узеньких, смешных,

в кастрюльках воду голубую возят,
дрова и скарб, умерших и больных.

Так с декабря кочуют горожане, —
за много верст, в густой туманной мгле,
в глуши слепых обледеневших зданий
отыскивая угол потеплей.

1 ведущий. Из воспоминаний Ольги Берггольц*: «*Враги думали, что после всех мук, которым они подвергли наш город, мы будем страшиться Ленинграда: но нам ли бояться тебя, родной город, закаливший нас, подаривший нам новые силы, новую дерзость, новую мудрость».

Стихотворение «Мы – ленинградцы»

Нам от тебя теперь не оторваться.
Одною небывалою борьбой,
Одной неповторимою судьбой
Мы все отмечены. Мы — ленинградцы.

Нам от тебя теперь не оторваться:
Куда бы нас ни повела война —
Твоею жизнью душа полна
И мы везде и всюду — ленинградцы.

1 ведущий. С каждым днём в городе таяли запасы продовольствия. Рабочие получали в день всего по 250 граммов хлеба, служащие и дети по 125. Муки в этом хлебе почти не было, его выпекали из отрубей, мякины, целлюлозы. Зимой 1941-42 года в городе не было топлива и электроэнергии.
2 ведущий. Истощённые голодом, измученные непрерывными бомбёжками, обстрелами ленинградцы жили в холодных домах. За водой приходилось ходить на набережную Невы, спускаться на лёд и делать проруби, потом под обстрелом доставлять воду домой. Смерть входила во все дома. Свыше 640 тысяч ленинградцев погибло от голода.
1 ведущий. Страна помогала Ленинграду в его героической борьбе. С Большой земли в осаждённый город с невероятными усилиями доставляли продукты и топливо. Не перерезанной оставалась лишь узкая полоска воды Ладожского озера. Но поздней осенью Ладога замёрзла, и эта единственная ниточка оборвалась. Тогда по ладожскому льду проложили автомобильную трассу. 22 ноября 1941 года по ещё не окрепшему льду пошли первые грузовики с мукой.

Стихотворение «Дорогой жизни шёл к нам хлеб»

Дорогой жизни шел к нам хлеб,
дорогой дружбы многих к многим.
Еще не знают на земле
страшней и радостней дороги.
И я навек тобой горда,
сестра моя, москвичка Маша,
за твой февральский путь сюда,
в блокаду к нам, дорогой нашей.

2 ведущий. Из воспоминаний Ольги Берггольц*: «*В осаждённом городе работали 39 школ. Да, поверить трудно, но это факт: даже в жутких условиях блокадной жизни школьники учились. Разве не торжество жизни, что Публичная библиотека наша – одно из величайших книгохранилищ мира - работала в Ленинграде всю

зиму, участвовала в обороне города, в защите цивилизации и культуры? И город выстоял, выжил».

2 ведущий. В ночь с 18 на 19 января 1943 года ленинградская блокада была прорвана. Люди услышали по радио: «Ленинградцы!» милые друзья! Товарищи по оружию и всем тяготам фронтовой жизни! Блокада прорвана. Поздравляем вас, дорогие! Это ещё не окончательная победа, но радостное её предвестие. Мы соединились со всей страной. Мы вдохнём теперь полной грудью и, как никогда, уверены, что недалека окончательная победа над фашизмом».

Стихотворение «Что может враг»

Что может враг? Разрушить и убить.
И только-то?
А я могу любить,
а мне не счесть души моей богатства,
а я затем хочу и буду жить,
чтоб всю ее,
как дань людскому братству,
на жертвенник всемирный положить.
Грозишь?
Грози.
Свисти со всех сторон.
Мы победили.
Ты приговорен.

1 ведущий. «Ольга Берггольц – великая дочь Ленинграда, первый, первый поэт блокады. Её голос, полный неподдельной любви и сострадания к ленинградцам, голос, взывающий к жизни, к борьбе. Ей выпало великое и трудное счастье стать поэтической музой, поэтическим знамением блокадного Ленинграда», так сказал о поэтессе Фёдор Абрамов.

Именно ей принадлежала скорбная честь создать слова, навеки высеченные на гранитной стене Пискаревского мемориального кладбища.

Стихотворение «Здесь лежат ленинградцы

Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
они защищали тебя, Ленинград,
колыбель революции.
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,
так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням,
никто не забыт и ничто не забыто.

Зажигаются свечи. Минута молчания. Удары метронома

«Здесь оставлено сердце моё, - писала Ольга Берггольц о своём городе. Её голос был голосом Ленинграда. Он дарил людям надежду, помогая жить и бороться.

Петр Павлович Ершов

Литературная игра

«Автор одной сказки…»

5 класс

Ход мероприятия.

Ведущий. Добрый день, ребята. Наше сегодняшнее мероприятие посвящается замечательному сказочнику Петру Павловичу Ершову. Нам предстоит разговор о его жизненном и творческом пути, и, конечно же, мы не оставим без внимания его замечательную сказку «Конёк-горбунок».

Пётр Павлович Ершов родился 6 марта 1815 г. в деревне Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии (ныне Тюменская область). Отец часто менял места службы, и Пётр успел пожить в Петропавловске (Казахстан), Омске, Берёзове (ныне посёлок Берёзово в Ханты-Мансийском автономном округе). В детстве он слушал сказки сибирских крестьян, многие запомнил на всю жизнь и сам хорошо их рассказывал. Ершов очень полюбил народные сказки. В них народ остроумно высмеивал своих врагов – царя, бояр, купцов, попов, осуждал зло и стоял за правду, справедливость, добро. В 1824 г. он поступил в гимназию в Тобольске. В 1830 г. отец добился перевода в Петербург, и Ершов стал студентом университета. Именно в годы учебы он впервые прочитал замечательные сказки А.С.Пушкина.

Петр Павлович тут же задумал написать своего «Конька-горбунка» - веселую сказку о смелом Иванушке – крестьянском сыне, о глупом царе и о волшебном коньке-горбунке. Многое взял Ершов для «Конька-горбунка» из старинных народных сказок. Сказка была напечатана в 1834 году. А.С.Пушкин прочитал и с большой похвалой отозвался о «Коньке-горбунке». Успех сказки был колоссален. Слава пришла к поэту в 19 лет. Его охотно печатают, но всё, что выходит из-под пера, - лирические стихи, романтические поэмы, драматические повести - не идёт ни в какое сравнение с «Коньком-горбунком». Ершов был рождён сказочником. Сказка далась Ершову легко, писалась «на одном дыхании». В 1834 г. Ершов подал прошение о назначении учителем в Тобольскую гимназию, которое было удовлетворено в 1836 г. В этот период он пробует себя в лирике («Молодой орёл», «Русская песня» и др.), в модном жанре романтической баллады («Сибирский казак»), пишет драматическую повесть в стихах «Фома-кузнец», «Суворов и станционный смотритель». Все эти произведения сейчас уже забыты. А «Конек-горбунок», появившись много лет назад, по-прежнему остается одной из любимых сказок нашего народа. В 1836 г. Ершов уехал в Тобольск, где прожил до конца жизни. Умер 30 августа 1869 г.Надпись на памятнике гласит: «Петр Павлович Ершов, автор народной сказки «Конек-Горбунок». «Конёк-Горбунок» - сказка в стихах. Она насыщена волшебными героями: Жар-птица,

огромная рыба и другие. В сказке встречаются устаревшие слова, интуитивно понятные, придающие особый колорит произведению. Сказку Конёк-Горбунок читать одно удовольствие! В ней и юмор, и философия, и, конечно же, чудеса... Давайте вспомним эту сказку. Разделившись на 2 команды, мы посоревнуемся в знании сказки. Жюри оценит ваши знания.

Первый тур. Вам даны вопросы и варианты ответов. Отмечаем правильный ответ.

1 тур «Биография Петра Павловича Ершова»

1. Где и когда родился Пётр Павлович Ершов?
а) 6 марта 1815 г. в деревне Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии
б) 2 апреля 1805 года в маленьком датском городе Оденсе;
в) 20 апреля 1809 года в селе Сорочницы, которое сегодня называется Великие Сорочницы, в Полтавской области, на Украине.
2. В каком году была напечатана сказка?
а) 1834г.;
б) 1841г.;
в) 1915г.
3. Где и кем работал Ершов после окончания университета? (
а) учителем;
б) врачом;
в) плотник.
4. Сколько лет было Петру Павловичу, когда к нему пришла слава?
а) 19;
б) 23;
в) 17.

Ведущий. Второй тур. Отмечаем на вопросы по очереди. Можно пользоваться произведением и зачитывать оттуда ответ, если за данное время вы его найдёте. Не знаете ответ, он переходит к другой команде.

2 тур «Начинает сказка сказываться»

1. Сколько сыновей было у старика? (Три сына)
2. Продолжите строки:

1. У старинушки три сына…
(Старший умный был детина,
Средний сын и так, и сяк,
Младший вовсе был дурак).
3. Продолжите строки:
В долгом времени аль вскоре
Приключилося им горе…
(Кто-то в поле стал ходить
И пшеницу шевелить).
4. Как звали старшего брата? (Данило)
5. Как звали второго брата? (Гаврило)
6. Какой откуп даёт «кобылица молодая» Ивану за свободу? (Два коня и конька)
7. Что старшие братья решили сделать с «двумя золотогривыми конями»?
(«Отведём-ка их в столицу,
Там боярам продадим,

Деньги ровно поделим».)
8. Где Иван прятал коней? (В пастушьем балагане)
9. Кто докладывает царю о том, что в «конном ряду» есть два замечательных коня? (Городничий)
10. На что Иван менял коней на базаре? («Два-пять шапок серебра»)
11. Как Иван оказался на службе во дворце? (Царь предложил Ивану эту службу, т.к. кони никого к себе не подпускали).
12. Что стало с братьями Ивана после продажи коней?
(Оба враз они женились,
Стали жить да поживать,
Да Ивана поминать).

Ведущий. Молодцы. Сейчас переходим к 3 туру.

<u>3 тур «Скоро сказка сказывается, а не скоро дело делается».</u>

1 команда.
1. Кто является верным помощником Ивана в течение всей сказки? (Конек-горбунок)
2. Кто ворует у Ивана перо Жар-птицы? (Спальник)
3. Царь узнал о том, что у Ивана есть перо Жар-птицы. Какой приказ отдаёт царь Ивану и сколько времени даёт на его выполнение? (Ивану нужно достать Жар-птицу и не больше, чем через три недели, доставить её во дворец).
4. Что берёт с собой Иван, когда отправляется в путь за Жар-птицей? (корыто, пшено, заморское вино)
5. Где прятался Иван, когда поджидал Жар-птицу? (Под корытом)
6. Каким было второе задание царя? (Достать Царь-девицу)
7. Царь-девица готова выйти замуж за царя, если тот выполнит первое задание. Какое это задание?
(«..доставь ты мне в три дня
Перстень мой из окияна!»
2 команда.
1. Кто в сказке лежал поперек моря-окияна? (Чудо-юдо Рыба-кит)
2. За что был наказан кит? (он «проглотил среди морей три десятка кораблей»)
3. Кто помог Ивану достать перстень Царь-девицы? (Кит)
4. Сколько лет было Царь-девице? (15)
5. Царь-девица не хочет выходить замуж за старика и предлагает царю омолодиться. Каким способом? (Поставить три котла: «с водой студёной, с водой варёной, с молоком». Необходимо окунуться в каждом)
6. Что происходит с царём в конце сказки?
(«Царь велел себя раздеть,
Два раза перекрестился, -
Бух в котёл – и там сварился!»)
7. Каков финал сказки? (Иван женится на Царь-девице и становится царем).

Ведущий. Сейчас я вам читаю слова из текста, а вы по очереди отвечаете, кому они принадлежат.

<u>4 тур. «Кому принадлежат слова»?</u>

1. 1. «Эй, хозяин, полно спать!
   Время службу исполнять!» (Конёк-горбунок)
   2. «А такая в том нужда,

Что не выйду никогда
За дурного, за седого,
За беззубого такого!» (Царь-девица)
3. «Чем вам, други, услужить?
Чем за службу наградить?»
4. «Поезжай на окиян;
В окияне том хранится
Перстень, слышь ты, Царь-девицы». (Царь)
5. «Надо, царь, мне два корыта
Белоярова пшена
Да заморского вина». (Иван)

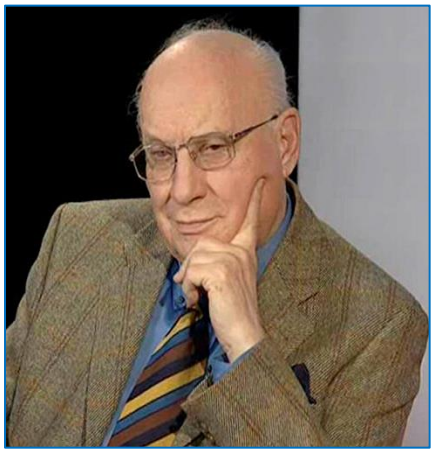
Ведущий. Ну и последний тур. Заключительный. Для каждой команды по 2 вопроса.

6 тур. «Продолжи фразу»

1. «В долгом времени аль вскоре … (Приключилося им горе»)
2. «Всю я ноченьку не спал;
На моё ж притом несчастье,
Было страшное … (Ненастье»)
3. «Братья двери отворили,
Караульщика впустили,
Стали спрашивать его: (Не видал ли он чего?»)
4. «Но, сказать тебе по дружбе,
Это – службишка, (не служба»)

Подведение итогов викторины, награждение победителей.

В конце мероприятия учащимся демонстрируется мультфильм «Конёк-горбунок»



Владимир Карпович Железников

Читательская конференция

«Книги поколений»

7 класс

Ход мероприятия.

Ведущий1: Добрый вечер, дорогие ребята, учителя, родители и гости.
Ведущий2: Мы рады приветствовать вас на читательской конференции «Книги поколений».
Ведущий1: Не секрет, что современные ребята читают все меньше и меньше. А роль чтения велика. Чтение - это важнейшее условие формирования мыслительных способностей.

Ведущий2: Оно способствует расширению кругозора, формированию любознательности, познавательных потребностей и интересов, а также укрепляет стремление овладевать знаниями и желание учиться. Книги - замечательные друзья. Они делают человека духовно богаче.
Ведущий1: Книги способны развеять сомнения, тревогу, обиду, как настоящие верные друзья. Они очищают нас от всего недоброго, мелочного. Книги учат нас дружить, добиваться целей, разрешать конфликты.
Ведущий2: Как здорово читать книги, а затем обсудить прочитанное с друзьями и родителями и поделиться своими мыслями.
Ведущий1: Сегодня мы приглашаем вас принять участие в обсуждении книги Владимира Карповича Железникова «Чучело» и её одноименной экранизации. Предлагаем работать по группам: литературоведы, кинокритики, художники, корреспонденты. А все мы вместе – Читатели.
Ведущий2: Приглашаем выступить литературоведов, которые расскажут нам о писателе и представят книги, которые он написал для детей.
1. Владимир Карпович Железников родился в 1925 году. В детстве много путешествовал, его отец был кадровым военным, и поэтому семья часто меняла место жительства. Мелькали города России, Белоруссии, Прибалтики. Писать он начал очень рано. В 9 лет уже вел какие-то дневники. Перед самой войной, когда ему исполнилось 15 лет, написал маленькую повесть. Однажды со своей повестью начинающий писатель пришел в журнал «Новый мир», его волновал вопрос «А смогу ли я вообще писать?» На этот вопрос консультант сказал: «Ну, вы знаете, молодой человек, и корову можно научить писать». Владимир Карпович был так огорошен, что потом какое-то время не писал. Но, в конце концов, стал отличным детским писателем. Стать им ему помогла любовь к детям. И любопытство. «Я всегда, когда видел двух-трех разговаривающих подростков, старался к ним присоединиться и послушать, о чем они говорят. Я слышал обрывки разговоров, но для меня этого было достаточно».
2. Первая книга Владимира Железникова – сборник рассказов «Разноцветная история» - вышла в 1957 году. Тогда писателю было 32 года, и он, испытав нелегкую жизненную судьбу, опаленную пламенем войны, свежо и проникновенно воспроизвел в своих рассказах пережитое и узнанное лично. Для детей писатель написал 6 книг:

«Хорошим людям – хорошее утро»
«Чудак из 6. Б»
«Путешествие с багажом»
«Каждый мечтает о собаке»
«Белые пароходы»
«Чучело».
Герои книг – мальчишки и девчонки. Писатель показал сложные взаимоотношения подростков. Не всегда эти взаимоотношения построены правильно, иногда ребята могут быть страшно жестокими.
4. Повесть «Чучело» первоначально называлась «Всего-то несколько дней», в основу легла реальная история, произошедшая с внучкой Владимира Карповича, которая, как и Лена Бессольцева, взяла на себя чужую вину, и класс разом объявил ей бойкот. События, описанные в книге, переносят нас в 70-80-е годы 20 века в небольшой городок на Оке. Это было время, когда школьники носили пионерские галстуки, ходили на субботники, когда порядочность, честь и совесть были в большом почете, нежели сейчас, когда о наркомании только слышали издали, да и то не все, а курящих школьниц почти не было.

Ведущие1: По многим книгам сняты фильмы. И наша книга не исключение. Приглашаем выступить кинокритиков, которые расскажут о создании фильма

Показ начало фильма.

1. В 80-е годы по сценарию повести «Чучело» был снят фильм режиссером Роланом Быковым. Фильм вызвал настоящий взрыв среди советской киноаудитории, которая разделилась на две стороны: одни требовали фильм уничтожить, так как он «позорил честь советских детей», другие, наоборот, восхваляли Быкова за такую «дерзость». Сюжет фильма Быкову помог выбрать случай. Жена Ролана Быкова, Елена Санаева, обратила внимание на повесть «Чучело», которой зачитывался ее сын Павел. Повесть показалась ей очень интересной, и она предложила мужу почитать ее на ночь. Утром она проснулась от того, что тот швырнул книгу в потолок, из чего она сделала вывод, что повесть ему понравилась.

2. На роль Лены Бессольцевой Ролан Быков отсмотрел около 17 тысяч девочек со всей страны. Кристину Орбакайте привела на пробы бабушка, и на успех она даже и не надеялась. В списке кандидатов она числилась где-то четырехсотой, кинопроба длилась всего 4 минуты. По странному совпадению о своем утверждении на роль она узнала в день своего рождения 25 мая 1982 года. На роль Димы Сомова Ролан Быков никак не мог найти актера. Увидев Митю Егорова, сына актрисы Натальи Кустинской, он показал на него и сказал: «Мне нужен этот мальчик. У него серьезное лицо и капризная губа». Так Митя стал актером. Дедушку Николая Николаевича сыграл Юрий Никулин.

3. Фильм снимался в Твери. На пятый день съемок Кристина сломала руку, две недели она проходила с гипсом. Алла Пугачева, почуяв неладное, приехала на съемки без предупреждения и застала свою дочь в больнице. Она пыталась уговорить ее уехать со съемочной площадки, но Кристина отказалась. По воспоминаниям съемочной группы, Кристина вела себя отнюдь не как дочь знаменитой певицы. Взбунтовалась она лишь однажды, когда по сюжету Лена остригает свои косы. Ролана Быкова это поставило в тяжелое положение, в результате чего они пришли к компромиссу, по которому девочка согласилась коротко остричь свои волосы, а затем на нее надевали специальный лысый парик.

4. Самым сложным было уследить за погодой. Буквально через несколько дней после начала съемок внезапно выпал снег, и в результате перед каждой съемкой вызывались пожарные машины, которые с помощью шлангов растапливали изморозь. Дополнительно пришлось изготовить множество бутафорских листьев, чтобы в кадре действительно стояла осень. Закончились съемки весной 1983 года. В 1986 году фильм удостоен Государственной премии СССР.

Просмотр эпизода фильма «Сожжение чучела».

Ведущий2: Все книги Владимира Железникова имеют прекрасное оформление. Рисунки художников дают возможность представить героев повести, их характеры, показывают самые острые моменты сюжета.

Ведущий1: Ребята, прочитав повесть или посмотрев фильм, тоже попробовали себя в роли художников-оформителей. Приглашаем ребят- художников показать свои рисунки

Ребята представляют рисунки и кратко описывают их.

Ведущий2: Прочитав книгу, можно обсудить разные темы:

«Чувства. Страх. Трусость»

«Дружеские отношения. Предательство»

«Взросление. Ответственность. Выбор»

«Прощение»

«Важность чувства дома и знание родовых корней»

Но какие же проблемы хотели бы обсудить сами ребята?

Ведущий1: «Корреспонденты» провели анкетирование ребят и готовы предоставить результаты.
Корреспонденты: Были опрошены ребята из разных классов. Большинство прочитали книгу или посмотрели фильм. Всем ребятам произведение понравилось. Было предложено самостоятельно выбрать тему для обсуждения. 80% выбрали «Взаимоотношение между подростками. Жестокость».
Ведущий2: А сейчас давайте вспомним произведение более подробно, ответив на вопросы:
1.Когда, как и в чем проявляется жестокость ребят?
(Класс гонял Лену по городу, как зайца, сожгли чучело, ка которое надели платье Лены).
2.Почему они так поступали? Начнем со сцены, когда Лена впервые пришла в класс. *(Во-первых, эта девочка имела большой рот до ушей, и за это над нею стали насмехаться: "рот до ушей — хоть заплаточки пришей". Во-вторых, Лена была внучкой старика Заплаточника или Николая Николаевича Бессольцева. Заплаточником его стали в городе называть из-за того, что он носил все вещи с заплатками, потому что тратил все свои деньги на покупку картин своего прадеда. Когда одноклассники Лены узнали, что она внучка этого Заплаточника, они стали над ней издеваться).*
3.Кому из вас «посчастливилось» быть новеньким? В как вас приняли в классе? Поделитесь впечатлениями? *(Ребята рассказывают о себе или о ком-то).*
4.Почему в глазах ребят Ленка «чучело», а для Николая Николаевича «красавица», «чудный человек»? В чем красота человека? *(В классе ее воспринимают с внешней стороны).*
5.Прослушайте, пожалуйста, стихотворение Заболоцкого «Некрасивая девочка». Как вы думаете, что объединяет героя стихотворения с героем повести?
Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». (*Основной темой произведения «Некрасивая девочка»и «Чучело» является духовная человеческая красота. Она важнее внешности, поэтому не стоит судить человека только по внешним признакам).*
Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка,
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей рассыпаны,
Рот длинен, зубки кривы, черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду,
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё.
Она ж за ними бегает по следу,
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.
Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо,
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво.
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг –
Она всего лишь бедная дурнушка,
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,

Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
И пусть черты её нехороши,
И нечем ей прельстить воображенье,
Младенческая грация души
Уже сквозит в любом её движенье.
А если это так, то что есть красота
И почему её обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Ведущий1: Давайте вспомним главных героев произведения В. Железникова «Чучело».

Николай Николаевич Бессольцев - дедушка Лены;
Лена Бессольцева – чучело;
Маргарита Ивановна Кузьмина - классный руководитель;
Дима Сомов - одноклассник Лены;
Миронова (Железная Кнопка) - одноклассница Лены;
Марина (Мотя) - одноклассница Лены;
Шмакова - одноклассница Лены;
Валька - одноклассник Лены;
Попов - одноклассник Лены;
Васильев - одноклассник Лены.

Ведущий2: Попробуйте угадать героя по описанию.

1.Рыцарь, смелый и добрый. Лена считала его смелым и справедливым и во всем верила ему. (Дима Сомов)

2.“Нескладный подросток, еще теленок на длинных ногах, с такими длинными нелепыми руками… Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти никогда не сходила доброжелательная улыбка”. (Лена Бессольцева)

3.«…все смотрели на нее, она не шла, а несла себя, словно плыла по воздуху…», она любит быть в центре внимания, «красавица» - сказала о ней Лена Бесссольцева. (Шмакова)

4. «… подчеркнуто строго одета, аккуратна…», ей уважительно заглядывают в рот ребята. «Себя уважать надо…»- говорит она. Малышка с ледяным, голубым взором, она держит в руках весь класс. Как о ней сказала Лена? («она особенная, у нее сильная воля, но она беспощадная»). (Миронова – Железная кнопка)

Ведущий1: «Корреспонденты» отобрали вопросы для обсуждения в группах. Вопросы для обсуждения:

Литераторы:
1.Почему дети так жестоко наказывали Лену, мстили ей?
2.Все ли мстили?
3.Почему Васильев пытался заступиться за нее? Чем отличается Васильев от других детей?
4.Заслужила ли Лена такое отношение?
5.Прокомментируйте высказывание Марины в конце фильма: «Детки из клетки». (Можно прочитать)

Кинокритики:
1.Кто из персонажей вам ближе и почему?
2.Если бы вы оказались Леной, Сомовым, Кнопкой, Поповым, Мариной, Васильевым, учительницей, дедушкой – как бы вы себя вели?

Корреспонденты:
1.Кто несет ответственность за последствия своих поступков? Почему? Как?
2.В чем выражалась жестокость взрослых?
3.Были ли у героев другие варианты поведения в данной ситуации?

4.Как бы я поступил в подобной ситуации?
Художники:
1.Как бы я повел себя в такой ситуации, отвергнутый и преследуемый или преследующий – на чьей я стороне, кто я?
2.Как бы я поступил в подобной ситуации на месте Лены?

Ведущий2: Какие же можно сделать выводы? Предлагаем ответить на вопросы:
-Что изменил в жизни класса поступок Лены?
- Чему же учит нас эта книга?

Ведущий2: Да, Владимир Карпович Железников написал непростую повесть. В ней нет назидательных идей. Автор просто зовёт читателя подумать, как победить в себе злое и пробудить светлое.

Ведущий1: Такая же цель и у других детских писателей. Сегодня у нас есть возможность познакомиться с современными произведениями для подростков.

Сотрудник библиотеки представляет современную литературу для подростков.

Лев Абрамович Кассиль

Литературный обзор

«Обыкновенные ребята»
4-6 класс

Ход мероприятия.

Ведущий1. Ребята, 10 июля – день рождения Льва Абрамовича Кассиля, советского писателя. Льву Кассилю – человеку, безгранично любящему детей, обладающему необыкновенной фантазией и воображением удалось написать такие замечательные произведения, как «Дорогие мои мальчишки», «Кондуит и Швамбрания», «Будьте готовы, Ваше высочество» и множество других. Все эти книги, уже много лет пользуются заслуженной любовью читателей и все эти книги вы видите на нашей выставке «Отвага. Верность. Труд. Победа».

Ведущий2. Кассиль – писатель романтический, он всегда увлекал детей мечтой. Слова «Ребята просят», «Дети ждут» были для него магическими. И звание «писатель доброй мечты», как никому другому, подходит именно Льву Абрамовичу Кассилю. Сильные характеры, отважные поступки, самоотверженность и благородство – это свойства не только рыцарей, но и мальчишек и девчонок из его книг. Его книги построены как дружеский разговор с ребенком о насущном и важном. Он создал блестящие произведения для юных читателей на совершенно разные темы.

Ведущий1. Л. А. Кассиль написал много рассказов, посвященных Великой Отечественной войне: «Линия связи», «Зеленая веточка», «Все вернется», «У

классной доски», «Отметки Риммы Лебедевой», «Держись, капитан!».За каждым из них стоит реальная история – о мужестве и героизме русского народа на фронте и в тылу. Классик детской литературы Лев Абрамович Кассиль был многогранным человеком. Он проводил новогодние ёлки в Колонном зале Дома Союзов, вёл праздничные репортажи с Красной площади, комментировал футбольные матчи, работал специальным корреспондентом на Олимпийских играх, плавал вокруг Европы, ездил по Италии с лекциями. Его деятельность всецело была направлена на интересы юных читателей. Именно с детской литературой связана его работа в Союзе Писателей и в Литературном институте им. А. М. Горького, преподаванию в котором Л. А. Кассиль посвятил многие годы своей жизни.

Ведущий2. В конце 20-х годов он написал свою первую повесть- **«Кондуит и Швамбрания»** произведение, которое принесло писателю любовь читателей и славу классика детской литературы. В царской гимназии «кондуитом» назывался штрафной журнал, куда классные надзиратели записывали все проступки гимназистов. Швамбрания – сказочная страна справедливости, придуманная Лелей и Оськой (Кассиль подразумевал себя и своего брата Иосифа).

Два брата Лёля и Ося стояли в углу за то, что потеряли любимую папину шахматную королеву. Им было обидно и скучно, но через четыре минуты братья придумали никому не известную фантастическую страну справедливости Швамбранию. Вскоре и на материке Большого Зуба появилось ещё два государства: Кальдония от слова «колдун» и «Бальвония» от слова «болван».

В произведениях Кассиля упоминаются гербы и флаги. У этой выдуманной страны были настоящие герб и флаг. На обложках книг Л. Кассиля разных лет приводятся варианты герба и флага Швамбрании. Герб представлял собой разделенный на четыре части щит с изображениями.Зуба Швамбранской мудрости, т.к. Швамбранское государство располагалось на материке Большого Зуба, т.к. Оська срисовал карту Швамбрании с какой-то зубоврачебной рекламы;парохода Джека, Спутника моряков – главного наставника адмирала Лели и вице-адмирала Оськи; шахматная черная королева – главная хранительница Великой Швамбранской Тайны. Она чудесным образом нашлась после того, как кошка закатила ее под сундук, как раз в день основания Швамбрании; автомобиль, т.к. короля Швамбрании звали Бренабор Кейс Четвертый. На вопрос, зачем понадобилась мальчикам играть в Швамбранию, Лёля отвечал: «Мечтаем. Чтобы красиво было. У нас в Швамбрании здорово! Мостовые всюду и мускулы у всех во – какие! Ребята от родителей свободные».

Ведущий1. В книге **«Дорогие мои мальчишки»** (1944), которая задумана в последний год войны и посвящена Аркадию Петровичу Гайдару и в книге **«Будьте готовы ваше Высочество!»**, объединенных позднее в сборник «Три страны, которых нет на карте» придумал еще две страны – «Синегорию» и «Джунгахору». В таинственной Синегории, живут преданные, добрые и отважные люди. Но врывается тяжёлая реальность. Война сначала уносит жизнь любимого учителя, а потом приходит и в крошечный Затонск. И вот уже мальчишкам приходится не в сказке, а в реальности отстаивать верность своему синегорскому девизу – «Отвага, Верность, Труд – Победа!» Как же интересно читать книги о лете, о море, о палатках. Замечательные герои, интересные ситуации, первые симпатии ребят, хорошее чувство юмора автора.

Ведущий2. Интересная и захватывающая повесть Льва Кассиля **«Будьте готовы, ваше высочество»** (1962-1964) о жизни детей в пионерском лагере. В лагерь, на черноморском побережье, из Страны Джунгахоры, которой нет на карте, приезжает восточный принц такого же возраста, что отдыхающие там и ребята. Юный принц из восточной страны находит друзей и меняет своё

мировоззрение. У принца Дэлихьяра хватило душевного такта не задирать нос и спокойно относиться к тому, что ребята наступают на его тень, и скоро он стал в лагере своим. В этой книге Лев Кассиль даёт наказ молодому поколению России. Устами героя поэта Тонгаор из Джунгахоры: «Жить надо во весь рост, головой в предел, не оставляя зазора между собой и потолком возможного, не расслабляясь в прогибе».

Ведущий1. Повесть **«Черемыш – брат героя»,** увлекает юного читателя напряженной интригой и, вместе с тем, учит его честности, настоящей дружбе и умению прощать ошибки товарищей.

Это рассказ о мальчике – однофамильце героя-летчика. Смелый, волевой подросток-сирота придумывает себе брата героя и старается быть достойным своего мнимого брата и поведением, и поступками.

Ребята завидуют Гешке и уважают его. Школа гордится, что у них учится брат героя. Знаменитый летчик приезжает в город. И Гешка решает признаться друзьям в своём обмане, хотя лётчик и предлагает:

-Может, так и оставить? А? Пускай себе думают, что братья? Как, по-твоему?

Но Гешка не поддаётся соблазну. Решает, что врать не надо.

-А то какой же я вам брат буду, если трусить и врать всё?

Ведущий2. Повесть Улица младшего сына. Книга создана на документальном материале и написана в содружестве с журналистом М. Потяновским. В 1951 году за повесть «Улица младшего сына» Л. Кассиль был удостоен Сталинской премии 3 степени. О пионере Володе Дубинине, юном разведчике керченского партизанского отряда ходили легенды. Когда ему было тринадцать лет, он оказался в партизанском отряде, который воевал в керченских каменоломнях, он был проводником, знавший все ходы, ведущие в катакомбы.

Пятьдесят дней и пятьдесят ночей пробыл с партизанами в подземной крепости. И хотя может показаться, что самая главная часть книги – о подвиге Володи Дубинина в дни войны, на самом деле самая важная её часть – « Расти, мальчуган»- о довоенном детстве, о том как всей своей жизнью готовил себя к подвигу Володя.

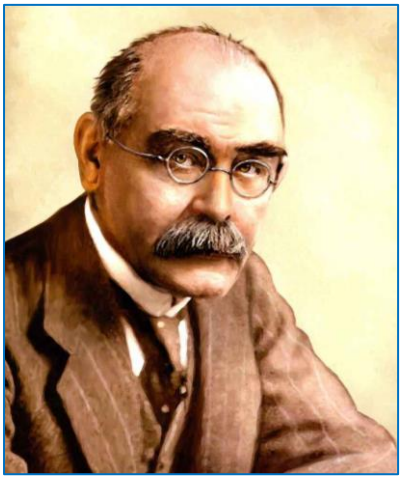
Ведущий1. Известная повесть **«Великое противостояние»** написана в 1939—1947 годах о школьниках в предвоенные годы и годы Великой Отечественной войны. В ней и умение любить, дружить, помогать, война, и первая любовь, и смерть, и надежда. Книга разделена на две части «Моя Устя» и «Свет Москвы». Первая часть книги рассказывает о девочке Симе Крупицыной, такой же, как множество девочек, еще вчера обыкновенной московской школьнице. В ней довоенные школьные переживания, знакомство с великим режиссером, съемки в кино.

Во второй части в жизни Симы случается другое великое противостояние, на этот раз более опасное, чем в первой части – противостояние начавшейся Великой Отечественной войне. И именно эта часть заставляет сердце биться чаще, читать быстрее, сопереживать сильнее. Вторая часть повести «Великое противостояние», «Свет Москвы» появилась в печати к 800-летию столицы города Москва и получила первую премию на конкурсе Министерства просвещения РСФСР.

Ведущий2. Повесть «Вратарь республики» одна из самых первых в нашей художественной литературе и наиболее популярных произведений на спортивную тему и одна из лучших книг о дружбе. Написана повесть в 1937 году, издавалась и в СССР, и в ряде зарубежных стран. Женя и Тошка – главные действующие лица книги. Главный герой романа – вратарь Антон Кандидов, который происходит из рабочей семьи и после революции работает бригадиром артели грузчиков. После

встречи с московскими работниками завода Гидраэр (заодно спортсменами-футболистами) переезжает в Москву и становится знаменитым вратарём. Второй герой – Евгений Карасик. Он родом из семьи врача, а после революции он стал известным спортивным журналистом. В образе Антона Кандидова Кассиль собрал лучшие черты известных советских спортсменов, в частности, вратарей Алексея Хомича и Анатолия Акимова. «Любите спорт, старайтесь постичь его суть. И помните, что в спорте и спортивном столкновении быстро и броско, как нигде, открывается характер человека», так утверждал Лев Кассиль.

Ведущий1. Мудрые жизнеутверждающие книги Льва Кассиля, написанные им под девизом «Отвага. Верность. Труд. Победа», всегда будут находить своего читателя. Это одни из тех книг, которые непременно нужно читать.



Джозеф Редьярд Киплинг

Беседа-игра

«Расспрашивайте про меня лишь у моих книг...»

1-4 класс

Ход мероприятия.

Ведущий. Добрый день! Ребята, вы такие уже большие и, наверное, в школу уже ходите сами, без пап и мам.

Ответы детей.

Ведущий. А вы знакомы с кошкой, которая гуляет сама по себе?

Ответы детей.

Ведущий. Нет, нет. Это не та кошка, которая вам встречается во дворе или у школы. Она особенная. Кошка из книг.

А ещё из книги и Рикки-Тикки-Тави, храбрый мангуст и любознательный Слоненок, который хотел познакомиться с Крокодилом. И мудрый медведь Балу, могучий удав Каа и волк- вожак Акелу. Знаете таких?

Ответы детей.

Ведущий. И уж, конечно, вы знакомы с Маугли! И вы помните, как называется книга про Маугли. (показывает книгу) А кто написал? (Киплинг)

Итак, жил-был Редьярд Киплинг. Нередко удивлялись его странному имени. «Редьярд» - звучало необычно, сразу останавливая внимание. Ведь такого имени нет. Но есть озеро Редьярд в Англии, недалеко от города Бирмингема. Там на прогулке погожим весенним днем 1863 года учитель рисования Джон Киплинг познакомился с юной Алисой Макдональд. Через два года они поженились и сразу уехали в Индию, в Бомбей, искать счастья. Своего первенца, родившегося в 1865 году, они назвали в память об этом озере.

Задание 1. *Кто из двух человек быстрее сложит имя писателя из отдельных букв на карточках - «Редьярд Киплинг».*

Ведущий. Семья жила богато, в доме царили покой и уют. А потому первые шесть лет жизни Киплинг провел в кругу дружных, любящих друг друга людей. Его воспитанием занимались индийские няни и слуги, которые души не чаяли в маленьком господине, отчаянно его баловали, готовы были в любую минуту исполнить любой его каприз. А сколько сказок и историй они ему рассказывали! И делали они это на языке урду, который Киплинг в ту пору знал лучше, чем английский, на котором он потом писал свои чудесные книги... Эта пора останется для Киплинга земным раем. Этот рай рухнул, когда Редьярду исполнилось шесть лет, потому что английские мальчики в этом возрасте начинают учиться. А учиться, считалось, лучше на родине, в Англии. Родителей не смутила разлука на долгие годы, и Редьярда отправили из любимой солнечной Индии в его родной туманный край, в пансион, который содержала одна его родственница. Тут-то и начались его большие несчастья, потому что тетке племянник из Индии очень не понравился. Какой-то он был не такой. Фантазер, неслух, все делал по-своему, а не как положено. И эта строгая воспитомучительница приняла самые решительные меры, чтобы сделать из оболтуса приличного человека. Она не ленилась читать ему нотации и донимать замечаниями. Она боролась с его фантазерством, которое она, сами понимаете, называла враньем... И преуспела: веселый выдумщик превратился в бледного, молчаливого, грустного мальчика. Время от времени из Бомбея приходила бандероль, где оказывалась книжка со сказками или детские журналы, и тогда начинался праздник. А однажды отец прислал ему «Робинзона Крузо». И после этого в подвале был оборудован необыкновенный остров, куда украдкой удалось доставить чайник с отбитым носиком, жестяную банку из-под бобов, старый фанерный ящик. Оставалось, дождавшись дикарей, начать торговлю.Однажды учитель послал записку, что Редьярд не приготовил урок. Зная, чем это грозит, провинившийся решил ее потерять. История раскрылась, и кочерга поработала что надо. А назавтра тетка отправила его в школу, повесив ему на грудь картонную табличку, на которой большими буквами было написано: ЛГУН... Редьярд, не вынеся этого последнего унижения, тяжело заболел. Он ослеп и чуть не сошел с ума. На этом, слава Богу, тетушкино «хорошее воспитание» закончилось: срочно приехавшая из Индии мама Редьярда поняла, что творится с ее мальчиком и забрала его из пансиона.

Выздоровев, Редьярд учился в частной мужской школе. Он, юноша болезненный и близорукий, был здесь белой вороной. Он был смешон на спортивной площадке, мечтал о книгах и уединении, а от него ждали атлетических побед, выправки, безоговорочного подчинения.

Образцовый порядок во всем - постели, заправленные без единой складки, ботинки, надраенные до ослепительного блеска, ни шалостей, ни смеха. Все по струночке, день напролет. К счастью, у мальчика за плечами уже был опыт частного пансиона. А потому он не бунтовал, а напротив - мужественно сносил все испытания. Более того, Киплинг был благодарен школе за то, что она подготовила его к жизни и закалила душу. Ведь взрослая жизнь не медом мазана, и человек должен уметь сопротивляться несчастьям, стараться выстоять в трудностях и при этом не озлобиться на весь мир, а остаться добрым и отзывчивым. Киплинг, выйдя из школы, твердо знал, кем он хочет стать в жизни, - писателем... Чтобы набраться опыта, знаний о реальной жизни, Киплинг вернулся в далекую Индию... Киплинг и Индия... Они были созданы друг для друга. Жаркое палящее солнце, клубящаяся пыль на дорогах, нищета коренных жителей и величие древних храмов, яркие краски, язык, поверья, легенды - все для Киплинга было дорогим, понятным, близким и находило отражение в очерках, рассказах, стихах, сказках.

Образ человека, вскормленного зверем, но не потерявшего лучших качеств, всегда привлекал воображение. Чудесный образ Маугли завоевал симпатии миллионов читателей. Маугли был крошечным человеческим детенышем, когда он однажды теплым летним вечером бесстрашно вошел в логово волков. Пройдя через много опасностей и приключений, взращенный волками, воспитанный медведем Балу, мудрой и верной пантерой Багирой, маленький, беспомощный мальчик вырос в сильного, красивого, храброго, умного юношу. Звери добровольно признали его владыкой Джунглей. «Маугли» была задумана не как сказка, а как притча о вечных законах жизни, которым подчиняются все: люди и звери, мудрые и смелые, безалаберные и трусливые. Киплинг - удивительный писатель-анималист. Животные у него думают, разговаривают и поступают вполне по-человечески. Сейчас вы тоже покажите свой ум и любознательность, выполняя задания.

Задание 2. Соедините название героя с его именем. По имени угадайте, кто это.

Шер-Хан	тигр
Ракша (Демон)	мать-волчица
Акела	волк, вожак стаи
Балу	медведь
Багира	пантера
Сахи	дикобраз
Мора	павлин
Ферао	красный дятел
Хатхи	слон
Чиль	коршун
Каа	удав
Маугли	человек
Табаки	шакал

Задание 3. Угадайте героя по описанию.

• В юности он два раза попадал в волчий капкан, однажды люди избили его и бросили, решив, что он издох, так что нравы и обычаи людей были ему знакомы. (Волк Акела.)

• Он может бродить, где ему вздумается, потому что он ест одни только орехи, мед и коренья. (Медведь Балу.)

• У них нет Закона. У них нет своего языка, одни только краденые слова. Они живут без вожака. Они ни о чем не помнят.

Они болтают и хвастают, будто они великий народ и задумали великие дела в джунглях, но вот упадет орех, и они уже смеются и все позабыли. Никто в джунглях не водится с ними. (Обезьяны Бандерлоги.)

• Если вы можете представить себе копье, или таран, или молот весом почти в полтонны, направляемый спокойным, хладнокровным умом, вы можете себе представить, каким он был в бою. (Удав Каа.)

• Она была черная вся сплошь, как чернила, но с отметинами, которые видны на свету. Все в джунглях знали ее, и никто не захотел бы становиться ей поперек дороги, ибо она была хитра, отважна и бесстрашна. Зато голос у нее был сладок, а шкура мягче пуха. (Пантера Багира.)

• Он с самого рождения хромал на одну ногу. Вот почему он охотился только за домашней скотиной, людьми, рыбой и лягушками. (Тигр Шер-Хан.)

• Он рыщет повсюду, сеет раздоры, разносит сплетни и не брезгует тряпками и обрывками кожи, роясь в деревенских мусорных кучах. Все презирают его, потому что он чаще других зверей в джунглях болеет бешенством и тогда мечется и кусает всех, кто только попадется ему. (Шакал Табаки.)

• Много веков Маленький Народ ютился и роился в ущелье, переселялся из расщелины в расщелину и снова роился, пятная белый мрамор старым медом и лепя свои черные соты все выше и глубже во тьме пещер. Ни человек, ни зверь, ни вода, ни огонь ни разу не посмели их тронуть. (Черные дикие пчелы Индии.)

• Он никогда не торопится, если в этом нет нужды. Оттого он и живет так долго. (Слон Хатхи.)

• Она была огромна, почти восемь футов длиной, вылинявшая от жизни в темноте до желтизны старой слоновой кости. Даже очки на раздутом клобуке стали у нее бледно-желтыми. Глаза у нее были красные, как рубины, и вся она была такая диковинная с виду. (Белая кобра Белый Клобук.)

• Он стал сильным и рослым. Когда ему надо было осмотреть лесные дороги, он мог полчаса висеть, держась одной рукой за ветку. Он мог остановить на бегу молодого оленя и повалить его на бок, ухватив за рога. Мог даже сбить с ног большого дикого кабана. Народ джунглей, раньше боявшийся его из-за его ума, теперь стал бояться его силы. (Человек Маугли.)

Задание 4. Блицтурнир - нужно дать короткие ответы на короткие вопросы.

1. Так называет их Маугли: то, что переходит из рук в руки, а не становится теплей. Что это? (Деньги.)
2. Что в джунглях называют Красным Цветком? (Огонь.)
3. Что означает имя Маугли? (Лягушонок.)
4. Как называют Маугли те звери, которые его любят? (Маленький Брат.)
5. Скажите заветные слова джунглей. («Мы с тобой одной крови, ты и я».)
6. У кого обучался Закону джунглей Маугли? (У Балу.)
7. Какой народ не знает Закон джунглей? (Обезьяны Бандер- логи.)
8. Чем отличается Шер-Хан от других тигров? (Он хромой от рождения.)
9. У кого храброе сердце и учтивая речь? (У Маугли.)
10. Назовите человеческое имя Маугли. (Натху.)
11. Где родилась Багира? (У людей в зверинце.)
12. В какой стране происходит действие сказки «Маугли»? (В Индии.)
13. Что такое джунгли? (Непроходимые леса в тропических странах.)

Задание 5.

Ведущий. Все звери, кроме обезьян, живут по Закону джунглей. Он много старше всех других законов на земле, а потому предвидел почти все случайности, какие могут выпасть на долю народа джунглей, и теперь в этом Законе есть все, что могли дать время и обычай. Давайте вспомним, как действует Закон джунглей на примерах из книги. («Подумай с минуту, и ты сам поймешь, что так и должно быть».)

1. Зверь не может менять место охоты, никого не предупредив. (Так сделал Шер-Хан.)
2. Звери могут охотиться на человека только тогда, когда они учат своих детенышей убивать.
3. Каждый волк, обзаведясь семьей, может покинуть свою стаю.
4. Если поднимется спор о том, можно ли принять детеныша в стаю, в его пользу должны высказаться по крайней мере два волка из стаи, но не отец и не мать. (За Маугли были медведь Балу и буйвол пантеры Багиры.)

5. Если начинается спор из-за нового детеныша, жизнь этого детеныша можно выкупить.

6. Ради буйвола, который выкупил тебя, ты не должен трогать никакую скотину. (Маугли запретили охотиться на домашних животных, потому что его выкупила пантера Багира за буйвола.)

7. Сначала ударь, потом подавай голос.

8. По Закону джунглей за убийство у водопоя полагается смерть, если Водяное Перемирие уже объявлено. (Маугли за это расправился с Шер-Ханом.)

9. Раскаяние не заменяет наказания. (Маугли наказали за дружбу с обезьянами.)

10. Наказание совершенно искупает преступление. В этом одна из прелестей Закона джунглей. (Маугли наказали, а потом больше об этом не вспоминали.)

11. Закон джунглей учит сдерживаться, ибо в джунглях от этого зависят жизнь и пропитание.

12. Убивать человека - всегда стыдно. Так сказано в Законе.

13. Сбросив кожу, уж не влезешь в нее снова. Таков Закон.

Ведущий. По форме Законы напоминают поговорки, они кратки и легко запоминаются. Законы, придуманные Киплингом в сказке «Маугли», явно оберегают человека. В них много житейской мудрости.

Задание 6.

Ведущий. Джунгли Индии - это обязательно яркие краски. Давайте вспомним с вами, что окрашено в джунглях в тот или иной цвет. Я буду показывать цветной квадрат, а вы ответьте, что в джунглях...

1. Зеленое - трава, деревья.
2. Черное - тело пантеры, волосы Маугли, черные пчелы, пчелиные соты.
3. Белое-кобра, мрамор.
4. Бурый - медведь Балу.
5. Красный - огонь, рубин в подземелье, глаза кобры.
6. Серый - слон, волки.
7. Желтый - тигр Шер-Хан.

Задание 7. По силуэту определить зверя - героя сказки.

Учащимся демонстрируются вырезанные силуэты животных, необходимо назвать имя соответствующего сказочного героя.

Задание 8. Назовите любимого героя сказки.

Если любимый герой Маугли, то поразмышляйте над такими вопросами:

1) В чем превзошел Маугли зверей джунглей? Чем отличался от зверей? (У Маугли был взгляд, который нельзя выдержать; он не боялся огня, вытаскивал занозы из лап зверей; был умен и беспечен; мог плакать; умел строить шалаши от ветра.)

2) В чем превзошли Маугли звери? (Звери обладали гораздо более развитым чутьем; они могли бесшумно двигаться; были гораздо сильнее и свирепее человека.)

Выявление и награждение победителей конкурсных заданий.

В заключение мультфильмы, поставленные по сказкам Р. Киплинга.

Ян Леопольдович Ларри

Литературно-познавательный час

«В мире насекомых»

1-5 класс

Ход мероприятия.

Ведущий. Здравствуйте, ребята, сегодня мы с вами совершим необыкновенное приключение в мир насекомых. А знаете ли вы, кто такие насекомые? Чем они отличаются от других живых существ?
Дети: Да. (Ответы детей)
Ведущий. Слово «насекомые» происходит от глагола «сечь» (насекать) и означает «животное с насечками». Давайте рассмотрим насекомых, видите у них насечки (полоски на тельце)?
Ведущий. Что общего у всех насекомых? Давайте посчитаем у них усики!
Дети: Два.
Ведущий. Правильно, у насекомых два усика. А сколько у них лапок?
Дети. Шесть.
Ведущий. Точно. А теперь посмотрите внимательно на рисунок. Здесь спряталась ошибка, одно из этих существ не относится к насекомым. Кто это и почему?
Дети. Паук, у него 8 лапок.
Ведущий. Молодцы! Вы замечательно разбираетесь в насекомых, прямо как настоящие учёные. А знаете ли вы, как называются учёные, которые изучают насекомых? (Ответы детей) Они называются энтомологи.
И мы с вами, как энтомологи, сейчас попробуем определить вид насекомых, которых отыщем.

Игра «Найди и назови»

Правила: дети делятся на команды, находят в ёмкостях с песком (вариант: на полках библиотеки) игрушечных насекомых, выставляют на стол, потом определяют, насекомые ли это, если да, то какие.

Ведущий. Молодцы! Вы отлично справились с заданием. А как вы думаете, каким образом можно насекомых изучать? (Ответы детей)
Я вам расскажу сейчас один хитрый способ, который придумал писатель Ян Ларри в своей книге «Необыкновенные приключения Карика и Вали».
Ян Леопольдович Ларри – человек непростой судьбы. Он родился в Латвии в 1900 году, рано осиротел, бродяжничал, сбегая из приютов. Затем жил в семье педагога Доброхотова, даже экстерном сдал экзамены за курс гимназии. В годы Гражданской войны воевал за красных, потом окончил биологический факультет в Харькове. Работал журналистом в местных газетах, начал писать фантастические романы, которые нещадно редактировались в издательствах. Поэтому было

принято решение оставить писательский труд. Ян Леопольдович устроился на работу в НИИ рыбного хозяйства и окончил при нём аспирантуру. И может быть, мы не узнали бы с вами о таком писателе, как Ян Ларри, не вмешайся в его судьбу Самуил Яковлевич Маршак. Он попросил известного академика Льва Берга, под началом которого работал Ларри, написать научно-популярную книгу для детей, чтобы советские дети не просто развлекались чтением, но и узнавали что-то новое. Лев Берг поручил написание книги Яну Ларри, как человеку, имеющему литературный опыт. Темой книги была выбрана самая новая в те времена наука – энтомология. Кстати, до сих пор изучены далеко не все виды насекомых, поэтому если у вас, ребята, возникнет желание пойти в такую интересную профессию, вас ждут удивительные открытия!

Итак, что же за способ изучения насекомых описал Ян Ларри в своей книге «Необыкновенные приключения Карика и Вали»?

Конечно, вы правы, можно изучать насекомых под микроскопом, но гораздо интереснее изучать их строение и повадки, уменьшившись самим! Именно так поступили герои этой книги. Правда, Карик и Валя случайно выпили уменьшающую жидкость, созданную профессором-энтомологом Иваном Гермогеновичем Енотовым.

И вот, представьте себе, ребята, каково это, стать маленькими-премаленькими и очутиться в удивительном травяном лесу.

Да-да, вы не ослышались, трава кажется выше, чем обычные деревья, а все насекомые становятся просто гигантскими. Их можно рассмотреть во всех подробностях, правда, некоторые из них так и норовят напасть на детей. Иногда, столкнувшись нос к носу с кем-то, кто превосходит тебя по размерам, бывает очень сложно определить, кто же это. Давайте вместе с героями книги попробуем представить себя маленькими участниками захватывающего путешествия и поиграем в игру «Что такое? Кто такой?» («Узнай по описанию»). Я вам предлагаю послушать фрагмент из книги, содержащий описание насекомого или растения, увиденного ребятами или профессором, и угадать, кто или что это.

Викторина «Что такое? Кто такой?» («Узнай по описанию»)

1. …шевелилось толстое, длинное, как бревно, коленчатое тело с огромным крюком на конце. Покрытое бирюзово-голубыми пятнами, коричневое тело судорожно сжималось. Суставы двигались, то наползая друг на друга, то выгибаясь в сторону. Четыре огромных прозрачных крыла, покрытых густой паутиной сверкающих жилок, дрожали в воздухе. Чудовищная голова билась о подоконник.

(Правильный ответ: стрекоза)

2. Внезапно под крыльями что-то зажужжало, завыло. Откуда-то снизу вынырнуло волосатое круглое животное. Поджав под себя мохнатые ноги, оно с гудением мчалось навстречу, бросаясь из стороны в сторону. Зеленоватые крылья животного сияли на солнце, то вспыхивая яркими зелеными и синими огнями, то угасая.

(Правильный ответ: муха)

3. Широко расставив длинные ноги, животное мчалось по зеркалу воды, ловко перепрыгивая с разбегу через водяные растения. Коньки-поплавки оставляли на воде волнистый, еле заметный след.

(Правильный ответ: водомерка)

4. Над вершинами леса тихо качались … красные шары. Из шаров, точно иглы ежа, торчали во все стороны свекольно-красные трубы.

(Правильный ответ: клевер)

5. …зеленое чудовище, сверкающее на солнце, … стояло, расставив длинные

ноги, покрытые острыми шипами-шпорами. Могучие голени поднимались углами над гигантским туловищем. Толстый, изогнутый хвост, почти вдвое длиннее самого животного, лежал на земле.
(Правильный ответ: кузнечик)
6. Длинные, слегка изогнутые стволы тянулись вверх, словно гигантские свечи. Профессор, взглянув на кроны, удивленно заморгал. Там, на головокружительной высоте, тихо покачивались огромные белые шапки. Каждое дерево стояло, как длинная жердь, на которую нахлобучили сверху гигантскую белую папаху.
(Правильный ответ: одуванчик)
7. У этих насекомых нет даже рта. Их жизнь так коротка, что им вовсе не нужно заботиться о пище. Они появляются на свет, чтобы проплясать в теплом воздухе свой единственный в жизни танец.
(Правильный ответ: подёнки)
8. По краям листа-лужайки бродили, перебирая тонкими, длинными ногами, зеленые животные, похожие на исполинские груши. Некоторые из них сидели, опустив на мясистую поверхность листа и глубоко вонзив в него загнутый хобот. У муравьев они в большом почете. Так же, как у людей корова. Муравьи доят их, питаются их молоком.
(Правильный ответ: тля)

9. Скала уходила высоко в небо, и чем дальше поднималась, тем она тоньше становилась.
Вверху, на высоте десятиэтажного дома, висела круглая пористая крыша. Она опускалась, точно поля огромной шляпы, намокшей от дождя. Черная тень падала от крыши до середины столба.
(Правильный ответ: гриб)
10. Вверху по мясистому зонту лениво ползло голое, жирное животное. Оно было похоже на туго набитый грязный матрац. Спина урода лоснилась, словно смазанная жиром.
(Правильный ответ: слизень)

Ведущий. Вы отлично справились с вопросами викторины. И у меня для вас есть еще одно задание. Это карточки, где представлены различные существа. Ваша задача, разместить на поле только карточки с изображением насекомых.

Игра «Лото»

(Примечание: карточки нужно распечатать в двух экземплярах, один экземпляр разрезать на отдельные картинки, на другой картинки накладываются) Ребята из общей кучки карточек должны выбрать только картинку с насекомым и положить на общее изображение. Дети играют по командам. Выигрывает команда, собравшая свою карточку быстрее и правильнее.
(Другие варианты игры: 1) распечатать два экземпляра карточек, заламинировать их и играть в мемо, 2) играть в обычное лото до 4-х человек)

Ведущий. Вы огромные молодцы! Я очень рада, что вы успешно справились со всеми заданиями. Предлагаю вам посмотреть отрывок из мультфильма по повести Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».
В конце мероприятия дети смотрят книги с выставки и прощаются.

Алексей Николаевич Плещеев

Поэтический час

«И думал я, что песнь моя сильна…»

2-5 класс

Ход мероприятия.

Ведущий1. Здравствуйте ребята. 4 декабря 1825 года исполняется 200 лет со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика, литературного и театрального критика Алексея Николаевича Плещеева. И сегодня наш поэтический час посвящен ему.

Ведущий2. Алексей Николаевич Плещеев родился в семье небогатого чиновника, представителя старинного дворянского рода, в г.Кострома.

Его детство прошло в Нижнем Новгороде, где служил его отец, скончавшийся, когда Плещеев был ещё ребёнком. Его воспитанием занималась мать, Елена Александровна, давшая сыну хорошее домашнее образование. Своё образование он продолжил в Петербурге, в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Но военная карьера его не привлекала. И вскоре он покинул училище, он поступил в Петербургский университет.

Ведущий1. В студенческие годы он увлекался литературой, театром, историей и политической экономикой. Он писал стихи, а позже он довольно успешно начал писать прозу. Он хорошо знал иностранные языки. Он переводил прозу и стихи. Однако жизнь его складывалось нелегко. Он постоянно боролся с нуждой, чтобы содержать семью, он был вынужден определится на службу. Но, тем не менее не оставил литературные занятия.

Ведущий2. Лишь последние годы жизни он провёл относительно спокойно. Он получил большое наследство, и свободный от работы путешествовал за границей. Однако здоровье его было подорвано, и ему не довелось осуществить накопившиеся творческие планы. Современники вспоминали Плещеева как, исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь литератору, в особенности молодому.

Ведущий1. Алексей Николаевич занимался переводом стихотворений. Важное место в поэзии Плещеева заняли стихотворения для детей. Детская тема интересовала Алексея Николаевича Плещеева всегда. Он писал стихотворения для подрастающего поколения, тщательно составлял хрестоматии, включающие лучшие, по его мнению, детские стихи.

Его произведения, написанные для ребят, учат радоваться каждому дню, надеяться на лучшее, видеть красоту в заурядных, обычных вещах.

Ёлка в школе.

В школе шумно; раздается
Беготня и шум детей…
Знать, они не для ученья
Собрались сегодня в ней?

Нет! рождественская ёлка
В ней сегодня зажжена;
Пестротой своей нарядной

Деток радует она.

Детский взор игрушки манят…
Здесь лошадка, там волчок,
Вот железная дорога,
Вот охотничий рожок.

А фонарики… а звезды,
Что алмазами горят…
А орехи золотые,
А прозрачный виноград!

Будьте ж вы благословенны,
Вы, чья добрая рука
Убирала эту ёлку
Для малюток бедняка.

Редко, редко озаряет
Радость светлая их дни,
И весь год им будут сниться
Ёлки яркие огни!

Ведущий2. Большое место в поэзии занимала тема природы. Восхищаясь красотой природы, поэт отмечает, как природа способна врачевать “страданья незримые духа”, она тоскует вместе с людьми и нередко награждает человека ощущением простоты и свободы. Вот какие признаки весны вы знаете? (Трава зеленеет, тепло…) Правильно, а вот так описывает весну поэт.

Весна.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною…
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
«Весна!»- читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех
И беззаботных птичек пенье
Мне говорят — кто больше всех
Природы любит обновленье!

Или ещё одно стихотворение.

Травка зеленеет, солнышко блестит…

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною
В сени к нам летит.

С нею солнце краше
И весна милей…
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей!

Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой…

Ведущий1. А какие признаки поздней осени вы знаете? (С деревьев опадает листва, идут дожди, птицы улетают в тёплые края…) Правильно. Всё это подмечал Алексей Плещеев и посвятил осени стихи. Прочитаем их.

Скучная картина.

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца…
Чахлая рябина
Мокнет под окном;
Смотрит деревушка
Сереньким пятном.
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!
Все тебе не рады!
Твой унылый вид
Горе да невзгоды
Бедному сулит.
Слышит он заране

Крик и плач ребят;
Видит, как от стужи
Ночь они не спят;
Нет одежды теплой,
Нету в печке дров…
Ты на чей же, осень,
Поспешила зов?
Вон и худ и бледен
Сгорбился больной…
Как он рад был солнцу,
Как был бодр весной!
А теперь — наводит
Желтых листьев шум
На душу больную
Рой зловещих дум!
Рано, рано, осень,
В гости к нам пришла…
Многим не дождаться
Света и тепла!

Ведущий1. Мы читаем стихи Плещеева и не подозреваем, что поэт в своём творчестве уделял место не только детям, природе, но и своей бабушке. Послушайте.

Внучка.

Бабушка, ты тоже маленькой была?
И любила бегать, и цветы рвала
И играла в куклы, ты, бабуся, да!
Цвет волос какой был, у тебя тогда?
Значит, буду также
Бабушкою я
Разве оставаться маленькой нельзя?
Очень бабушку мою
Маму мамину люблю!
У неё морщинок много
И на лбу седая прядь
Так и хочется потрогать
А потом поцеловать
Может быть, и я такою
Буду старенькой, седою,
Будут у меня внучатки
И, тогда, надев очки
Одному –свяжу перчатки
А другому башмачки.

Ведущий2. Стихи Алексея Николаевича Плещеева полны напевности. Напоминают народную песню. Или даже напоминают романсы. А ведь недаром на его стихи было написано около ста романсов и песен — как современниками, так и композиторами следующих поколений, в числе которых следует вспомнить Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова. Стихотворения и детские песни Плещеева стали источником вдохновения и для П. И. Чайковского,

который ценил их «задушевный лиризм и непосредственность, взволнованность и ясность мысли». П. И. Чайковский, обращавшийся к поэзии Плещеева в разные периоды своей творческой жизни, написал на стихи поэта несколько романсов, которые поют , как заслуженные артисты, так и начинающие.

Давайте послушаем один из романсов.

Романс: стихи Плещеева «Цветок», музыка Чайковского
https://dzen.ru/video/watch/65638dcd62828f62b0534524?share_to=link

Ведущий1. Итак ребята мы сегодня познакомились с творчеством поэта Алексея Николаевича Плещеева, которому 4 декабря 1825 года исполняется 200 лет со дня рождения. На этом наш поэтический час подошел к концу. Спасибо всем за внимание!

Антуан де Сент –Экзюпери

Игра по сказке

«Маленький принц»

3-5 класс

Ход мероприятия.

Звучит песня «Маленький принц».
Ведущий1. Здравствуйте ребята. Сегодня мы собрались для того, чтобы провести литературную игру по сказке Антуана Де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
Де Сент Экзюпери Антуан–Мари-Роже родился в Лионе в 1904 году. Его отец был графом и происходил из древнего рыцарского рода. Когда Антуану не исполнилось и четырех лет, отец скончался, а воспитанием детей занялась мать, женщина образованная, тонкая и очаровательная. Сына она любила и называла его Королем-Солнце за светлые, кудрявые волосы и вздернутый курносый нос.
Ведущий2. Его, 12-летнего, однажды взял с собой в полёт известный французский пилот Ведирг, это решило выбор профессии. В 1921 г. Записался во 2-ой полк истребительной авиации, покинув архитектурное отделение Парижской Академии искусств. Он летал над Кордильерами, Марокко, Сахарой, приходил на помощь товарищам, испытывал новые аэропланы, не однажды рискуя жизнью. В 1935 году Экзюпери приобрел собственный спортивный самолет. Осваивал новые авиационные линии, изобретал приборы и механизмы, за которые получил ряд патентов. Параллельно занимался литературным творчеством, публикуя книги «Южный почтовый» (1929), «Ночной полёт» (1931), «Планета людей» (1939), в которых впервые рамки национального сознания были раздвинуты до пределов

планетарности. В 1935г. посетил Москву, написал доброжелательные очерки о ней.

Ведущий1. Став знаменитым писателем, Экзюпери, к недоумению близких и друзей, неожиданно отправился в Африку. Глава авиакомпании «Лакоэтер», в которой Антуан работал механиком, увидел способности молодого человека и решил назначить его директором аэропорта в Кар-Джубе. «Прежде чем писать, — разъяснял близким Сент-Экзюпери, — нужно жить». А жизнь для него заключалась в те дни только в самолетах, хотя творческую деятельность он не оставил даже в пустыне.

Ведущий1. Сент-Экзюпери был удивительным человеком, не похожим на других. За курносый, вздернутый кверху нос друзья называли его Звездочетом и шутили, что их друг смотрит только в небо. Антуан улыбался в ответ и продолжал любить людей трепетной, особой любовью. Он был так щедр, что, не задумываясь, тратил значительные суммы на друзей и отдавал им последнее, не требуя такого же отношения, если сам оставался без денег. Граф не умел лгать, лукавить и злопыхательствовать. «Ненависти можно положить конец не ненавистью, а только любовью», — убеждал окружающих Сент-Экзюпери. Рассказывали, что, обладая большим и добрым сердцем, Антуан был слишком рассеян: он мог уснуть в ванне и затопить соседей снизу, вылетая на самолете, забывал закрыть дверь и приземлялся не на нужные полосы.

Ведущий1. В 1943 году вышла самая знаменитая книга Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Прототипом главной героини Розы явилась его любимая жена Консуэло, а себя Антуан представлял садовником. Теперь это произведение знает весь мир, оно переведено на 100 языков и является одним из самых издаваемых на планете.

Ведущий2. Сегодня мы с вами вспомним произведение «Маленький принц», а вспоминая поиграем. Давайте разделимся на 2 команды. А так же выберем жюри.

1. Конкурс-викторина «Черный ящик».

Условия игры: команды по очереди отвечают на вопросы. Если команда ответить не может, отвечает команда соперников.

1) В этом ящике лежит то, в чём каждый может увидеть что-то своё. (Рисунок)
2) В этом ящике то, что очень хотел иметь маленький принц. (Барашек)
3) Маленькому принцу очень понравился владелец этого предмета. (Фонарь)
4) Ради этого предмета маленький принц вернулся на свою родину. (Роза)

2. Конкурс писем.

Командам предлагается за 10 минут написать письмо Маленькому принцу. Жюри оценивает оригинальность.

3. Конкурс «Живые картины».

Команды должны через 5 минут показать пантомиму. (Тему выдёргивают как билетик.)

1) Маленький принц любуется на закат.
2) Маленький принц приводит в порядок свою планету.
3) Маленький принц в гостях у фонарщика.
4) Маленький принц выращивает розу.

4. Викторина «Самый внимательный». Вопросы задаются по очереди.

1) Сколько у Антуана было братьев и сестёр? (4)
2) Сколько лет было Антуану, когда он лишился отца? (4)
3) Как звали мать Антуана? (Мария)
4) Сколько лет было Антуану, когда его прокатил на самолёте один из самых известных авиаторов тех лет? (12)
5) Какое прозвище было у Антуана в колледже? («Лунатик»)

6) В каком году Антуан Де сент-Экзюпери написал книгу «Почта-Юг»? (В 1927)
7) В камом году Антуан получил одну из высших литературных наград Франции? За какой роман? (1931, роман «Ночной полёт»)
8) Кем служил Экзюпери в 1932 году? (Лётчиком-испытателем)
9) В каком году Экзюпери приобрел собственный спортивный самолет? (1935)
10) В каком году написан «Маленький принц»? (1942)
11) Когда погиб Экзюпери? (31 июля 1944 года)
12)Кем, по мнению Экзюпери, он был создан? (Садовником)
13) Кому из персоонажей Экзюпери принадлежали следующие слова: «Зорко одно лишь лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» (Лис)
14) Кто всю жизнь оставался самым близким другом Антуана? (Мама)

Подведение итогов игры. Награждение команд.

Николай Иванович Сладков

Лесное путешествие
«За чудесами»
1-2 класс

Предварительная работа:
-чтение произведений Н. И. Сладкова;
-инсценировка рассказов о животных и птицах;
-подбор загадок о птицах, о животных;
-подготовка рисунков по произведениям Н. И. Сладкова.

Ход мероприятия.

Ведущий. Здравствуйте, дети! Здравствуйте, взрослые! Сегодня мы с вами отправимся в сказочный лес, чтобы еще больше узнать о Николае Ивановиче Сладкове и прочувствовать любовь к природе, которую он передал нам с вами через свои рассказы.

Музыка «Звуки леса» появляется Лесовичок.

Лесовичок. Здравствуйте, дети! Я, Лесовичок - хранитель леса. Прослышал я, что вы в лес собрались, да подумал, дай-ка я к ним загляну, да про лесных жителей расспрошу.Если ответите на мои вопросы, то разрешу вам по лесу побродить. Эй, помощники, выходите, посмотрите, кто в гости к нам пожаловал.

Выходят дети в костюмах лесных зверей, задают вопросы.

1.Высыпали они крошечные, с пуговку, и огромные, как зонты, парочками, компаниями, стайками со шляпками. (грибы)

2.Только и слышишь: ядовитая, толстая, пучеглазая. О ком это так говорят? (о лягушке)
3.У ребят от сока этой ягоды губы и руки синие, щеки синие, носы синие. Что это за ягода? (черника)
4.Она для обитателей леса, всё равно, что для нас пакет с конфетами. Вот каждый и старается ее сорвать и до семян добраться. (шишка)
5.Растет в лесу гриб - сказочная Красная Шапочка. Ядовит он и не съедобен. (мухомор)

Лесовичок. Молодцы, правильно ответили на вопросы, теперь можно и по лесу прогуляться. В лесу так много таинственного, загадочного.
А поможет нам замечательный детский писатель Николай Иванович. Сладков, который постоянно торопился в лес, чтобы разведать неведомое, увидеть невиданное и рассказать об этом ребятам в своих книжках. А может быть вам что-то известно про этого писателя?

Ведущий. Конечно, знаем. Сейчас мы напомнит важные моменты из жизни Н.И. Сладкова:
- Родился Н.И. Сладков в Москве, а всю свою жизнь прожил в Ленинграде;
- С детства любил природу. Со второго класса начал вести дневник, куда записывал свои наблюдения;
- Он был знаком с писателем В. Бианки, который стал его учителем. Вместе с ним он готовил радиопередачу «Вести из леса»;
- Всю жизнь Сладков был защитником природы, всем своим творчеством помогал ценить и любить её красоту.

Лесовичок. А сейчас, дети, пришло время нам отправляться в сказочный лес, но так просто нам туда не попасть, нужно слова сказать заветные. Встаем около своих стульчиков и повторяем за мной:

Кулачок с секретом к ушку поднесем,
Три раза повернемся и в сказочный лес попадем.

Вот мы с вами и оказались в сказочном лесу, здесь нас ждут интересные встречи с лесными жителями. Послушаем их разговоры. Вспомним, из каких они рассказов?

Выходят Белка и Медведь. Инсценировка. Н. Сладков «Белка и Медведь».
- Ау, Медведь! Ты чего по ночам делаешь?
- Я – то? Да ем!
А днём?
И днём ем.
- А утром?
- Тоже ем.
- Ну, а вечером?
- И вечером ем.
- А когда же ты не ешь?
- Да когда сыт бываю.
- А когда же ты сыт бываешь?
- А никогда …

Выходят Сорока и Заяц. Инсценировка. Н. Сладков «Сорока и Заяц».
- Вот бы тебе, Заяц, да лисьи зубы!
- Э-э, Сорока, всё равно плохо.
- Вот бы тебе, серый, да волчьи ноги!
- Э-э, Сорока, невелико счастье.
- Вот бы тебе, косой, да рысьи когти!
- Э-э, Сорока, что мне клыки да когти!
Душа-то у меня всё равно заячья.

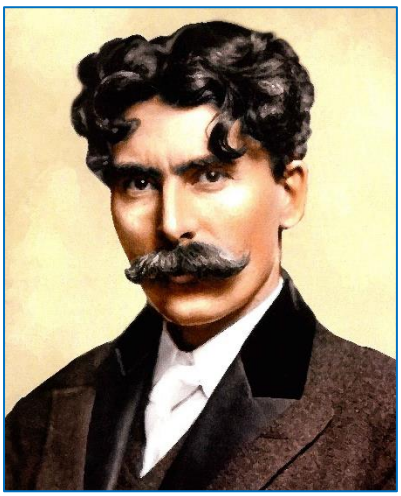
Выходят Лиса и Ёж. Инсценировка. Н. Сладков «Лиса и Ёж».
-Всем ты Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу.
- А, что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?
- Да не то, что бы некрасивый…
- Может, я с колючками неуклюжий?
- Да не то - что бы неуклюжий!
- Ну так какой же я с колючками – то?
- Да какой – то ты с ними, брат, несъедобный!
Лесовичок. Н. И. Сладков много наблюдал за птицами, которые не боялись его: он видел, как они играли, пели и даже танцевали. Но не только за птицами наблюдал в лесу Николай Иванович. Очень интересовала его жизнь диких животных, о которой мы можем узнать из его рассказов. И я сейчас предлагаю вам, дети, рассказать по своим рисункам, какие рассказы вы прочитали и о ком они.
Рассказы детей о своих рисунках.
Лесовичок. Вижу я, много рассказов вы прочитали. Скажите, чему учат нас книги Н.И. Сладкова.
Ответы детей: Любить и защищать природу.
Лесовичок. Точно! А кто как не лесные жители знают, какие правила надо соблюдать в лесу, чтобы беречь природу. Лучше всех их знает моя подружка - Кикимора. Давайте ее позовем, и она нам все правила расскажет.
Дети с Лесовичком зовут Кикимору.
Кикимора. Ой, да иду-иду! Чего расшумелись-то! В лесу нельзя шуметь, всю живность распугаете. Здравствуйте, чего хотели?
Лесовичок. Здравствуй, подруженька моя ненаглядная. Кикимора, мы тебя позвали, чтобы ты нас научила правильно вести себя в лесу.
Кикимора. Да это вы по адресу обратились. Есть у меня для такого случая экологические знаки, сейчас я вас с ними познакомлю.
Кикимора показывает знаки, рассказывает, что они означают.
- Не срывайте цветов! Пусть все растения останутся в природе!
- Не ломайте ветки деревьев и кустарников!
- Не ловите диких животных и птиц и не уносите их домой!
- Не ловите бабочек, шмелей, пчёл и других насекомых!
- Не разоряйте птичьих гнёзд!
- Не разводите в лесу костёр!
- Нельзя в лесу шуметь.
- Не оставляйте после себя мусор в лесу, на лугу, на берегу водоёма!
Кикимора. Ну что, все правила запомнили?
Дети. Да!
Кикимора. Ну, сейчас я проверю, как вы лесную науку изучили. Выходите, кто смелый, расскажите, что запомнили.
Дети читают стихи о правилах поведения в лесу.
Ребенок 1: Чтоб цветы в лесу цвели,
Всю весну и лето
Мы не будем собирать
Их больших букетов.
Ребенок 2: Если птенчик из гнезда
Выпорхнул до срока,
Мы поможем , не беда,
Не трещи сорока.
Ребенок 3: Хоть и вредный мухомор,
Мы его не тронем.

Вдруг понадобиться он
Жителю лесному.
Ребенок 4: Хрупкий домик муравья
Надо тоже охранять
Обязательно он должен
За заборчиком стоять.
Ребенок 5: Зайчика и ёжика -
Жителей лесных
Лучше вы не трогайте!
Охраняйте их!
Ребенок 6: Давайте, дошколята, природу охранять!
О ней ни на минуту не надо забывать.
Ведь цветы, поля и речки,
Это всё для нас навечно!

Лесовичок. Вот видишь Кикимора, дети все запомнили и больше в лесу шуметь не станут, а будут любить природу и станут настоящими её друзьями, как Н. И. Сладков. Теперь вы в нашем лесу желанные гости, приходите к нам ещё. А нам с Кикиморой пора уходить, до свидания.

Лесовичок и Кикимора уходят.

Ведущий. А нам с вами нужно возвращаться домой. Встаем около своих стульчиков и повторяем за мной:
Кулачок с секретом к ушку поднесем,
Три раза повернемся и в библиотеку попадем.



Эрнест Сетон-Томпсон

Литературная игра

«Королевская Аналостанка»

5 класс

Ход мероприятия.

Предварительная работа. Прочтение рассказа «Королевская Аналостанка».

Ведущий. Здравствуйте ребята. Сегодня я хочу вам показать очень интересную книгу. Когда мне было 10 лет я взяла её в библиотеке, чтоб прочитать. А называлась она … (показ книги) «Рассказы о животных» Сетон-Томпсона. Когда я прочитала эту книгу, она мне настолько понравилась и особенно рассказ «Королевская Аналостанка». Кто из вас читал этот рассказ?
Ответы детей.
Ведущий. Давайте немного вспомним этот небольшой рассказ.
(Дети по очереди рассказывают)

Главная героиня рассказа — это кошка. Бездомная кошка, одна из многих бездомных животных, которых тысячи на улицах городов. Автор рассказывает нам судьбу кошечки с самого рождения, даже с её матери, такой же дикой и бездомной кошки. Рождённая на помойке, чудом уцелевшая и оставшаяся совсем одна она каждый день учится выживать в этом опасном и жестоком мире.
Однако так и иначе судьба этой кошки связана с человеком. Человек однажды спас кошку от смерти, человек, накормивший её, решил использовать кошку в своих целях. Каких? Увидев, что кошка имеет красивый окрас, он решил откормить её и выдать за породистую. С помощью обмана ему это удалось, и он продал кошку в богатую семью.
Ведущий. Но, выросшая на свободе кошка совсем не оценила богатую и беспечную жизнь. Она всегда с радостью променяет сытое и безопасное существование на свободу, пусть с чувством постоянного голода и опасностью быть убитой бездомными собаками. Кошка, выросшая на улице всегда будет считать своим домом, улицу. Помочь им, конечно, можно, поделившись с ними едой, но вот запереть в богатом доме, для неё большее несчастье, чем голод и холод. И это только человек придумывает животным родословные, красивые названия и имена. Кошке этого совсем не надо.
У главной героини рассказа получилась очень интересная и насыщенная кошачья жизнь. Автор рассказал нам не только историю одной конкретной кошки, но и дал представление о всей кошачей породе, их поведении и повадках.
А давайте вспомним, как её назвал в своём рассказе Сетон-Томпсон?
Дети. Королевская Аналостанка.
Ведущий. Правильно ребята. Сейчас мы с вами, вспоминая текст рассказа, будем отвечать на вопросы и получать задания. Каждая команда себе сможет заработать баллы, получая жетоны. А жюри в конце их посчитает.
Первое задание. В качестве домашнего задания вам было предложено нарисовать кошку, какой вы её себе представляете, проиллюстрировав любой фрагмент рассказа. Текст из рассказа должен располагаться внизу рисунка и не должен быть длинным. Итак, вот наша выставка кошек. Пожалуйста жюри, посмотрите и проставьте баллы участникам.
Второе задание. Сетон-Томпсон был талантливым художником и сам рисовал своих героев. Давайте посмотрим, какой он видел Королевскую Аналостанку. И какой её видели другие художники. Придумайте, пожалуйста, подписи к рисункам и напишите их на своих листах. *(Киска лакомится, Любовь, В родном ящике.)*

Третье задание. На всех рисунках мы видим обычную кошку, ничем не примечательную. А что же в ней необычного*? (Окрас)*
Четвёртое задание. Откуда эта шикарная родословная? *(Родословную придумал Мали, чтобы выгодно продать кошку).*

Пятое задание. Как вы думаете, соответствовала ли наша киска придуманной родословной? (Нет, она была просто кошкой, она привыкла к своим трущобам).
Шестое задание. Как вы думаете, почему рассказ «The Slum Cat», т. е. в дословном переводе «трущобная кошка», в русском переводе назван «Королевская Аналостанка»? ***(****Кошка вызывает у читателей чувство любви. Совсем не хочется называть её просто трущобной кошкой. Для нас, читателей, она Королевская Аналостанка.)*
Ведущий. Это были вопросы подготовительные, разминка. А сейчас я предлагаю вам оценить своё знание текста рассказа Сетон-Томпсона «Королевская Аналостанка». Ребята, которые считают, что очень хорошо знают текст рассказа, могут выбрать вопросы красной дорожки. Их всего три. Но права на ошибку эти ребята не имеют.
Пять вопросов и право на одну ошибку у ребят, выбравших синюю дорожку.
И семь вопросов и право на две ошибки имеют ребята, выбравшие зелёную дорожку.
Команды готовятся к ответам одновременно. Ученики выбирают дорожку.
Вопросы красной дорожки:
Была ли Королевская Аналостанка счастлива и когда?
Почему кошка стала кормить своим молоком кролика?
Какая мудрость хорошо известна в трущобном мире кошек? Как вы это понимаете?
Вопросы синей дорожки:
Какой новый промысел изобрела трущобная кошка?
Кличка любимого друга Королевской Аналостанки.
Сколько котят было у Аналостанки?
Сколько времени добиралась кошка с дачи до своих родных трущоб?
Почему кошке так хотелось жить в трущобах?
Вопросы зелёной дорожки:
Сколько жизней было у Аналостанки?
Почему продавец печёнки не кормил всех кошек в округе?
Сколько стоила Королевская Аналостанка на выставке?
Кто угодил Королевской Аналостанке на даче? Кого она полюбила?
Что могут очень быстро делать кошки?
Чем руководствовалась кошка, когда возвращалась к своим трущобам?
Почему в конце повести продавец печёнки кормил Королевскую Аналостанку?
Ведущий. Итак, наша игра подходит к концу. Я надеюсь, что он вам она понравилась.

Жюри подводит итоги.

Сценарные материалы по творчеству писателей-юбиляров.

1. Субботина, Ж. Б. Здесь оставлено сердце моё… : литературный вечер, посвящённый **О. Бергольц** / Ж. Б. Субботина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2007. - № 10. – С. 34-43.
2. Ковальская, М. В. Старая сказка о верном коньке : литературная беседа, посвящённая **П. Ершову** / М. В. Ковальская – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2019. - № 12. – С. 45-50.
3. Лобанкина, Е. А. Начинается рассказ от Ивановых проказ… : игровая программа, посвящённая **П. Ершову** / Е. А. Лобанкина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. - № 11. – С. 18-22.
4. Беляева, О. В. Своенравность Есенинской музы : Литературно – музыкальная гостиная, посвящённая **С. Есенину** / О. В. Беляева – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. - № 7. – С. 37-42.
5. Макарова, Б. А. Смехотерапия : театрально – литературная композиция, посвящённая **М. Зощенко** / Б. А. Макарова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2009. - № 5. – С. 48-53.
6. Нефедова, Г. В. Линия связи : литературный вечер, посвящённый **Л. Кассилю** / Г. В. Нефева – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2000. - № 3. – С. 34-37.
7. Россинская, С. Взрослая, взрослая сказка : инсценировка по произведениям **А де Сент - Экзюпери** / С. Россинская – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2010. - № 7. – С. 70-79.
8. Лисина, Т. С. Отличный врач, талантливый учёный : конкурсная программа, посвящённая **А. Чехову** / Т. С. Лисина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2019. - № 11. – С. 12-17.
9. Глушкова, Ю. В. Удивительный мир сказок : игровая программа, посвящённая **братьям Гримм, Ш. Перро, Р. Киплингу и Г. Х. Андерсену** / Т. С. Лисина – Текст : непосредственный // Игровая библиотека. – 2018. - № 1. – С. 36-46.
10. Бабина, Ю. А. Фантазии Джанни Родари : интерактивная литературная программа, посвящённая **Д. Родари** / Ю. А. Бабина – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 2. – С. 47-50.
11. Аполлонова, Г. В. Смех сквозь слёзы : литературный вечер, посвящённый **С. Черному** / Г. В. Аполлонова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. - № 5. – С. 34-38.
12. Кирасирова, Л. Н. Казацкому роду нет перевода : театрализованное мероприятие, посвящённое **М. Шолохову** / Л. Н. Кирасирова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. - № 5. – С. 34-38.

13. Кудряшева, Л. А. Хоровод сказок : игры, посвящённые **Г. Х. Андерсену** / Л. А. Кудряшева – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2016. - № 7. – С. 28-30.
14. Ивашина, В. В. Язык любви, цветов, ночных лучей : литературно - музыкальный вечер, посвящённый **А. Фету** / Е. Кулакова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 9. – С. 11-15.
15. Рогова, М. С. По следам Робинзона Крузо : литературная игра, посвящённая **Д. Дефо** / М. С. Рогова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. - № 11. – С. 11-17.
16. Кулакова, Е. Правда и кривда Митрофанушки : литературная викторина, посвящённая **Д. Фонвизину** / Е. Кулакова – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2014. - № 4. – С. 71-73.